出自粛が続く中、画面を通

トでのライブ配信に切り替

して舞台を共有し楽しんで一えた。

無料でライブ配信する。外 を同劇場で無観客公演し、 の帽子屋さんのお茶の会」 から「不思議の国のアリス|子で楽しめる演目を用意。 取市鹿野町鹿野)は、29日 染拡大を受け、鳥の劇場(鳥 鳥の劇場が無観客公演 新型コロナウイルスの感一もらう初の試みだ。 無料でライブ配信へ 定だったが、インターネッ 2013年に上演し好評を デンウイークに合わせて親 博した同作品を再演する予 鳥の劇場は毎年、ゴール 29日から



稽古で熱演す 鳥の劇場 る出演者ら=22日 、鳥取市鹿野町鹿野の

を後日ネットで披露する。 の歌声を合わせた。合唱。 聴者が録音した歌声を劇場 るお茶会を舞台に個性豊か の曲を歌ってもらうなどの に送ってもらい、それぞれ お茶会」を企画する。視 作品は、森の中で開かれ

は「こういう状況だからこ なキャラクターが登場す 場所は違っても同じ時 中島諒人芸術監督(54

チャンネルで配信。公演後 には、視聴者も一緒に劇中 当日はカメラ4台を使 ユーチューブの同劇場 時から約1時間半。 のない人にも、これを機に 9、10日。いずれも午後2 公演は29日、5月2~6、 楽しんでほしい」と話した。 ば。劇場に足を運んだこと 間につながり交流できれ

(渡辺暁子)

集客断念の演劇 ライブで

鳥の劇場 無料配信

いる。外出がままならない まで楽しめる内容になって 同劇団は「子どもから大人 を始める。視聴は無料で、 ネットで公演のライブ配信 場」は29日から、インター と、鳥取市の劇団「鳥の劇 で演劇を楽しんでもらおう たちの娯楽になれば」と 外出自粛中でも自宅など|に合わせて公演を開催して

きた。今年は新型コロナウ 配信を決めた。 作品を広く見てもらおうと 断念したが、準備してきた イルスの感染拡大で集客を 上演するのは、3月に死

の≫帽子屋さんのお茶の が、イギリスの児童文学の 去した劇作家別役実さん 一場面をモチーフに作った ≪不思議の国のアリス 会。

同劇団は毎年、

大型連休

ライブ配信される「帽子 屋さんのお茶の会」の一 場面―鳥の劇場提供

いずれも午後2時~3時30 分で、動画投稿サイト「ユ

わってもらうため、同劇団 スらの騒動をユーモアたっ 帽子屋や三月ウサギ、アリ ぷりに描いている。 劇場のような一体感を味 森の中で茶会を開く 2~6、9、10日の8回。 のホームページにはテーマ ンディングで一緒に歌うよ 曲の楽譜と歌詞を掲載。エ う呼びかける。 ライブ配信は29日、5月

資金への寄付は募集して eki)で閲覧できる。 outube.com/user/torig ンネル(https://www.y ーチューブ」の同劇団チャ 視聴は無料だが、運営

団 (0857・8・326

演無料

新型コロナウイルスの影響で自宅である。視聴は無料。同劇団でも初の試みから、無観客公演のライブ配信を始めなら、無観客公演のライブ配信を始めなら、無観客公演のライブ配信を始める。視聴は無料。同劇団でも初の試み

している。今年も開催を予定していたクに合わせて、親子向けの公演を開催同劇団では毎年、ゴールデンウィー

変化楽しんで」



回全て生の演劇

茶の会」の稽古の様子=鳥の劇場提供「不思議の国のアリスの帽子屋さんのお

が、新型コロナウイルスの影響で、劇場での開催が困難になり、インターネット上でライブ配信をすることにした。今回、上演するのは3月に亡くなった劇作家の別役実さん作の「不思議の国のアリスの帽子屋さんのお茶の会」。国のアリスの帽子屋さんのお茶の会」をいった製作家の別である。というではないというの登場人物たちが集まり、ナおなじみの登場人物たちが集まり、ナおなじみの登場人物たちが集まり、ナおなじみの登場人物たちが集まり、ナおなじみの登場人物たちが集まり、オおなじみの登場人物たちが集まり、オおなじみの登場人物たちが集まり、オースを関係が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場が、新型コロナウイルスの影響で、劇場のは、新型コロナウィースの影響で、刺り、大きない。

で視聴できる。 で視聴できる。 で視聴できる。 で視聴できる。 から。動画投稿サイト「You がoutube.com/user/torigeki) で視聴できる。 で視聴できる。

楽しんでもらえれば」と話す。(矢田文) との演劇を配信する。 同劇団は「演劇生の演劇を配信する。 同劇団は「演劇生の演劇を配信する。 同劇団は「演劇を通じて心が豊かになる気持ちを、ぜを通じて心が豊かになる気持ちを、ぜを通じて心が豊かになる気持ちを、ぜんでもあるといい、8回全て、それぞれ力でもあるといい、8回全て、それぞれ力でもあるといい、8回全て、それぞれ力でもあるといい、8回全て、それぞれ力でもあるといい、8回全て、それぞれ力でもあるといい。

離れていても ネットでライブ初配信 の観 れていても一体感 劇容

走する物語。個性豊かなキ

お茶会」を開くために奔 劇は主人公の帽子屋が、

始まった。新型コロナウイー聴者を楽しませた。 さんのお茶の会」が29日、 思議の国のアリスの帽子屋 | じてライブ配信され、映像 **鹿野)による無観客公演「不」試み。 インターネットを通** 鳥の劇場 (鳥取市鹿野町 | ルス感染拡大を受けた初の ならではの工夫や演出で視

現できないため、照明のコ 肉眼のように光の明暗が表 よう趣向を凝らした。 ていても一体感が生まれる 歌を歌う場面もあり、離れ 台のカメラを設置。映像は ャラクターが愉快なやりと りを繰り広げる。視聴者と 200人が入る劇場に4

ワークにもこだわった。 中島諒人芸術監督(54)は ントラストを抑え、カメラ ユーチューブで配信し、 後2時から。

が多くの人に見てもらえて い」と笑顔を見せた。公演ん(4)は「実感は湧かない」さるものを発信していきた ャ猫」を演じた斉藤頼陽さ一うのではなく、私たちがで よかった」と胸をなで下ろ は5月2~6日、9、10日 約340人が視聴。「チシ」としている。不安ばかり言 ブ配信が無事終わり、ほっ にも行われる。いずれも午

配信された=29日、鳥取市鹿野町鹿野の鳥の劇場初の無観客公演に臨む役者ら。ユーチューブでライブ

人生初めての演劇のライ

(後藤昇一郎)

無観客公演を無料配信

川県取の「舞台の面白さ知って」

町を拠点に活動 染拡大を受け 新型コロナウイ た公演 大型連 を動 する 鳥取市鹿野 ュ 住休中に予 ルスの 一ブでの 画 投稿 鳥の 感

いう異例の状況の中、劇団 員が熱演。作品テーマ曲を 一緒に歌うよう視聴者に呼 び掛け、ネットを通じてつ ながった。

熱演する劇団員たち―鳥取市鹿野町鹿野、鳥の劇場

アリスの

>帽子屋さんのお

作品は

≪不思議

0

国

配信に

5

た

を抱む

無観客公演

0

無料

島諒人芸術監督

と危機感

存在になってしまう

ままでは全く姿が見えない

との

思

VI

があるが

態収

束が見通せない中

茶の会」

別役実作

で

場を映

し出す工夫などを疑

瞬間的に約380

聴者を意識し、

開演前に劇

ドタバタ劇に仕立てた。

児童小説の名作をベ

、ースに

6 さを知って に考えたい たことに大きな意 にできたらいい、 視聴があった。 ライブ配信は5月2~ 中島監督は お客さんを増やす機 10日にも行う。 てもらう場を作 」と話した。 舞台の と前 味 があ 面 向

桝井映志

初日の29日は無観客と

ば演劇の魅力は伝わらない

配信に切り替え

公演を開く。

劇場でなけれ

ずれも午

後2時開演。

すのもいい。お茶とお菓子を手に。(北)

ここが劇場です。客席は2

細は割愛するが、不安におびえる主人公 ぞれに今を生き抜く「言葉」を見つけ出 うも無料配信される。自宅で鑑賞し、それ 必要な存在なのかもしれない◆劇はきょ 力のようで、心を失わないために今最も る意味致し方ない。ただ、文化は一見無 文化より医療や経済が優先されるのはあ 生み出す場が劇場」という◆混乱の中、 て観る人に差し出し、それぞれの言葉を 葉を、舞台の作り手が今の状況を踏まえ 去の困難や混乱の中でもみにもまれた言 のは「言葉」だと中島さんは話す。「過 をやめろ」と迫ってくる時、支えになる なろうとする私たち。空気が「考えるの 敵を見つけ、他者を攻撃することで楽に が今の状況とどこか重なる◆不安の中で と、夢の中でしか開かれない「お茶会」 いて「お茶会」を開こうと模索する。詳 ん」が、森の中でアリスの登場人物を招 のきっかけで心に傷を負った「帽子屋さ 国のアリスをモチーフにした戯曲。何か 芸術監督の中島諒人さんが劇場に案内 舞台へと誘われる◆劇は、不思議の 演を、ユーチューブで視聴した。 の劇場」が始めた初の無観客公 ペース、ホワイエから始まる。 ライブ配信は観客の待ち合いス 〇〇です」。鳥取市鹿野町の「鳥

中島諒人さん (54)

思ったから、 配信を行いました。 8回、無観客公演のライブ 況でした。そうであれば を共有することが大事だと ている状況では、同じ時間 作品づくり自体は可能な状 いていますが、今年は新型 わりました。 取県は感染者数が少なく コロナウイルスの影響で難 と、4月末から5月上旬の しくなりました。ただ、鳥 へが集まることが阻まれ フィナーレで は、

られました。 れた」といった感想も寄せ かけ、距離感も埋められる 気持ちでいたけれど、救わ りたいことも出来ず、暗い ようにと考えました。 視聴された方からは 「演劇には意 P

に合唱してくれるよう呼び 観客にテーマ曲を一緒 った。活動しなければ、社 できたことは、ありがたか 会的には姿がないことにな もらえる機会を作ることが 味があるんだな」と感じて

わけではないけれど、何か

ると、自分が身体を動かす

を全身で感じられる……。

そんなことがあるかなと思

と身を任せてみる。そうす 映画や演劇の世界にちょっ ってしまいますから。 頭の中が煮詰まった時、 クは、基本的にはみんなに っています。 す。ソーシャルネットワー 役割を持つ表現でもありま 演劇は「言葉」が重要な

なかしま・まこと 演出家、鳥の劇場芸術 監督。東京や静岡での演劇活動を経て、2006 「鳥の劇場」を立ち上げ。故郷の鳥取市 改修した元小学校の体育館などを拠点に 活動。鳥取県教育委員も務める。毎秋、国内 外の舞台を招き「鳥の演劇祭」を開催。

(写真は鳥の劇場提供)

けません。 を、考えていかなければ 観客との関わり方を、どう ナ」の劇場文化のあり方 ばいけない。引き裂かれた するのか。 状況の中で、コンテンツや 症対策としては避けなけれ りできる劇場という空間は ることは必要ですが、 考えたり、意見を交わした ていると確信しています。 で、社会的な課題につい 今、大事な場所になってき 作品の熱を共有すること 劇場にとって「密」であ ーアフターコロ

遠い人にも通じる言葉にす モヤや不安を、あと半歩、 る。そうした微妙な感覚を はあるのですよね。 語化していく力も、 そういう意味で、観客が

か。両極端です。一人一人

が何となく感じているモヤ

提としたものか、罵詈雑言

発される言葉は同質性を前

開かれた場。

でも、

わせて家族向けの公演を開 ゴールデンウィークに合

(聞き手・増田愛子)

劇団員と体感 表現の楽しさ 逢坂小で全校授業

開かれた。児童はジェスチ ーションを楽しんだ。 達や劇団員とのコミュニケ ャーゲームなどを通し、友 市鹿野町鹿野)の劇団員と 表現の楽しさを学ぶ授業が 小で21日、「鳥の劇場」(同 鳥取市気高町山宮の逢坂

07年から毎年、同劇場と 民に披露。その一環で20 コロナウイルス感染症対策 ブに取り組んでいる。 表現力を育むワークショッ 音話を元にした劇を地元住 全児童30人が参加。新型 をほぐした後、ジェスチャ に配慮して実施された。 指を差し合うゲームで緊張 り、大声で「私」「あなた」と

児童と劇団員で円を作

同校は毎年11月に地元の でマスク着用や互いの距離

打ち解ける児童らゲームを通じ、劇団員と

ーゲームに挑戦。「ウサギ」 は、とても楽しかった。ボク 現した。手を大きく動かし た」と話した。(西山恭平) シングのまねがうまくでき 喜びを遊びながら学んだ。 表現する楽しさや理解する 身で他のメンバーに訴え、 たり、跳びはねたりして全 アーマを体の動きだけで表 1年生の福田兆志君(6) 綱引き」など与えられた

本社HPに動画

コロナ時代 アート手探り

後の表現のあり方も見据えながらの挑戦だ。いる。表現者も、運営スタッフも、手探りしながら、コロナ収束を映像配信する取り組みなどを、県が経費を補助して後押しして表現活動が以前のようにできない中、舞台関係者らが無観客公演

新型コロナウイルスの影響で、ホールなど人が集まる空間での

ライブ配信「収束後も



の映像配信の機材などの経の映像配信の機材などの経り、ゴールデンウィークを、11件の補助する「アート支援事業」は、県内の文化芸術団体、ギャラリーやライブハウスの運営者が対象。県文化政策課によると、11件の補助を決定しており、ゴールデンウィークの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの頃に無観客公演をライブの取り組みがある。

今月14日に補助を活用して接した空間「楽舎」では、の取り組みがある。

の映像配信の機材などの経 定している。 をして、無観客公演や展示 た。7月19日に第2回を予 新型コロナウイルス対策 初の無観客ライブ配信をし

り組んだ。

出演は、県中部で活動す

ャレンジしてみよう」と取 表の場を継続するため、チ を押され、「音楽活動の発 信は、県の支援事業や「鳥 さん(63)。今回のライブ配 スタッフの一人、仲倉幸俊 クができていった」と運営 って、いろんなネットワー なり、「いろんな人が関わ 手で土蔵を改装、 の劇場」の取り組みに背中 ージシャンの発表の機会と ドの指導者らを中心にした てきた。地域の子どもバン 年から音楽イベントを開い 活動から始まり、仲間らの 「楽舎」では、2015 地元ミュ じているという。 う手法は残っていくと考え キルを蓄積する必要性を感 ている。そのためにも、 型コロナウイルスの感染拡 の思いもあるが、今後、新 体感があるのがライブ」と てもらえた」と仲倉さん。 いい時間を過ごせたと言っ がら約2時間配信した。 オカメラ6台を切り替えな る人らの協力を得て、ビデ 県中部で動画制作をしてい クなどのアマチュア4組。 大が収束しても、配信とい るアコースティックやロッ 楽しかった。出演者に、 同じ空間を共有して、

「楽舎」の無観客ライブ配信=4日、倉吉市河原町、里田晴穂さん撮影

岡演劇祭9月開催決定

14回 遊型で 作



豊岡演劇祭2020の概要を説明す 日高町の江原河畔劇場 る平田オリザさん 1日、豊岡市

8月8日のチケット発売までに もあり、開催時間などの詳細は 行う。有名俳優が出演する演目 諦羯諦」は玄武洞で野外公演を

決める。

団体を7月1~14日に公募し、

フリンジでの参加を希望する

年第0回として試行した演劇 アジア最大規模を目指し、昨 負を語った。 フェスティバルディレクターを務める劇作家の平田オリザさ 行うことを発表した。市内の6拠点を巡る回遊型を想定し、 れていた豊岡演劇祭について、同実行員会は9月9~22日に んは会見で「但馬の地から芸術復興の灯をともしたい」と抱 の開催に踏み切った。 (三野陽一)

からの招待を取りやめるなど

楽館に加え、江原河畔劇場、市

を深める場にしたい

祭。成果を踏まえ、今年は規模 を拡大する予定だったが、海外 新型コロナウイルス感染拡大の影響で開催の可否が注目さ し、感染症対策を徹底した上で 崎国際アートセンター、出石永 会場は第0回でも使用した城

> 中止 の選択肢なし」平田さん一問一答

そして全国のモデルケースにな と連動し、経済復活の起爆剤に、 だが、9月まで慎重に感染症対 ちろんパンデミック(世界的大 策をとりながら進みたい。観光 止という選択肢はなかった。も 再開しようとしている時に、中 基幹産業、観光業者が頑張って な選択肢を探ってきた。豊岡の 開催について話し合い、いろん 流行)のような事態になれば別 実行委員会は4月から毎週、 会見での平田オリザさんの -開催に踏み切った要因は。 一答は次の通り 肉強食とは違い、それぞれ友情 トと連帯すること。本来は競争 場とする。もう一つはコロナ禍 り、次のステップに進むための ただ上演するのではなく、若手 わせて発展させる。そして対話。 職大学の開学などスケジュール できる場をつくることだが、弱 で打撃を受けた若手アーティス アーティストが情報交換した を見越しながら、数値目標に合 進化。江原河畔劇場完成、専門 三つの柱を考えている。一つは 一今年の演劇祭のテーマは。 個別のテーマは設けないが

6カ所。演劇と共に温泉や食な はじめ、鈴木忠志さん演出の「親 どが楽しめる回遊型を目指す 10団体を招待し、14作品を予 一眠れない夜なんてない」を 平田さんが主宰する青年団 市民プラザ、玄武洞の 作金を補助する。 め、実行員会が最大50万円の制 撃を受けた劇団を支援するた 演する。新型コロナの影響で打 ー場など割り振られた場所で公 10団体を決定。神鍋高原のスキ

レコードの音楽を流したり、但 観客の拠点センターを設け、レ が行う演劇祭と連動する計画も 設置。鳥取市が拠点の鳥の劇場 馬地域の物産を集めるカフェを 石工業(新温泉町)が保有する コード針を製造する日本精機宝 江原河畔劇場がある日高町に

を踏まえ、観客用のガイドライ 後の感染動向や政府の指針など 策ガイドラインが示された。今 技術(ICT)を活用して調整 ノや集客数なども定める。 会場間の移動などを情報通信 会見では、劇団用の感染症対

価値を失い、疎が価値を得たが 定。実行委員長の中貝宗治豊岡 ロジーで支えたい」と語った。 効率はよくない。これをテクノ 市長は「コロナ禍で密は急速に する取り組みを実証実験する予

も協賛企業と連携し、考えてい ム運定をしたつもり。映像配信 を重視し、集客重視のプログラ 話題性と芸術性のバランス 演目選択の理由は

声をもらい、地域の潜在力をア もらえれば。昨年の来場者から を通じ地域の魅力を再発見して いずれは演劇祭期間以外でも来 は、一度来てみたかったという すること。観光業者には演劇祭 点を与え、言葉や色や音で形に 景、当たり前の生活に新しい視 ートで引き出すことができた。 たいと思わせるものに育てたい 私たちの仕事は見慣れた風 観光との連動とは。

コロナで苦境 演劇人支援へ 兵庫・豊岡と鳥取の2演劇祭

新型コロナウイルスの影響で、発 表機会を失ったアーティストを支援 します――。 兵庫県豊岡市と鳥取市 で9月に開催予定の二つの演劇祭 が、対象となる参加団体・個人を募 っている。制作資金や滞在場所をサ ボート。活動再開のきっかけにして ほしいと願う。

初の本格開催となる「豊岡演劇 型コロナの影響で、経済的打撃だ 祭」(9月9~22日)は、最大50万 円の制作支援金を提供。中長期の滯 在制作も歓迎する。公演中止・延期 をした団体や個人を優先し、10団体 す。 程度を選ぶ見込みだ。

フェスティバルディレクターで、 劇作家・演出家の平田オリザは「新 日、26、27日) も、若手支援に乗り

けでなく、作品の上演や劇団のステ ップアップのチャンスが失われた。 そういう団体を支援したい」と話

今年で13回目の「鳥の演劇祭」 (鳥取市、9月12、13日、19~22

「豊岡演劇祭2020」の記者会見で話す平 田オリザ(右)=演劇祭実行委員会提供 出す。対象は20~30代を中心メンバ ーとする2団体。50万円を上限に、 制作支援金や宿泊費を負担する。

主催する「鳥の劇場」の芸術監 督、中島諒人は「若手の成長支援は 劇場の活動の柱。良い団体と出会え れば続けて支援したい」と、鳥取県 と関わる意欲を持つことも公募条件 とした。

都道府県をまたぐ移動への全国的 な自粛要請は解除されたが、まだ慎

重な声も多い。中島は「ガイドライ ン作りなど対策はとりつつ、『外の 人が来て良かった』という感覚を地 域の人と共有できれば」と話す。

募集期間は両演劇祭とも14日ま で。詳細は、豊岡演劇祭2020フリン ジ (https://toyooka-fringe.jim dofree.com/) と、鳥の劇場(https: //www.birdtheatre.org/birdthe atre/) ^.

(増田愛子)

演9 劇月

継続的なサポートも検討する。 芸術監督の中島諒人さん(54)は 動に取り組む。9月に開く「鳥の演劇祭13」で上演機会を提供し 響で活動できない若手の舞台芸術創作団体を対象にした支援活 ーで活動する劇団が増えていけば」と語る。 若手に劇団として力をつけてもらいたい。地方のコミュニテ 鳥の劇場(鳥取市鹿野町)は、新型コロナウイルス感染症の影 (渡辺暁子



取市鹿野町芸術創作団体を支援し、上演機会を提供する=2019年10月、鳥 |鳥の演劇祭||に出演する鳥の劇場の俳優たち。今年は若手の舞台

新しい自分と出会う機会にしてもらいたい

を支援しようと企画した。 たこともあり、上演できずに困っている団体 すら難しい状況。鳥の演劇祭で上演を予定し する若手による劇団は、稽古する場所の確保 ていた海外の劇団を招くことができなくなっ 中島さんによると、東京など都市部で活動

鳥の劇場のノウハウを伝え、地域で活動した れる「豊岡演劇祭2020」とも連携する。 演してもらう。同時期に兵庫県豊岡市で開か 30代が中心で、鳥取県での活動に興味を持 い団体の支援につなげたいという。 来年度以降も支援したい考え。参加団体には 継続的に関わりを持っていきたい」といい、 劇場前のグラウンドに仮設する野外舞台で上 ていることなどを条件とした。演劇祭では、 演劇祭は、感染状況を見ながら収容人数を 中島さんは「才能あるグループがあれば、 劇団やダンスカンパニーなどが対象。20~

「鳥の演劇祭13」(鳥の劇場運営委員会主催)が9月、 鳥取市鹿野町鹿野の鳥の劇場で開かれる。国際演劇祭と して定着しているが、新型コロナウイルス感染症の影響

のため、地元鳥取をはじめ国内の8団体10作品を披露予 定。活動困難に陥る若手劇団の上演機会にもする。 開きの殼・人間的距離を考えよう」をコンセプトに、初 の本格的な野外劇場を設置するなど密を避けながら上演 やワークショップを展開する。 (渡辺暁子)

9月の「鳥の演劇祭

今こそ 芸術」 分断

> の約200人からオーディ による上演も。首都圏など

京や神奈川の若手劇団2団 ションで選ばれた14人が出 CHA-CHA-」も披露 また、公募で選ばれた東 NIPPON · CHA! ビュー公演を兼ねる 10月の東京芸術祭の

用意。通常の劇場は客席を よう高さを工夫した座席を ラウンドに設け、 野外劇場は鳥の劇場のグ 、見やすい

換気と消毒を行う。

鳥の劇場による「葵上

定員の半分とし、定期的な

ざまな屋台が開店。同時期 空き家などを活用したさま ショップのほか、期間中は 援につなげる狙い。 動が難しい状況のため、 開かれる豊岡演劇祭とも 写真や映像などのワーク

13、19~22、26、27日。 い」と話した。 鳥の演劇祭13は9月12、

体を招く。都市部では公演 が中止になるなど劇団の活 距離を考える機会にした 安心安全を基準に、人間的 (54)は「人と人が分断され がちな今こそ芸術が必要。 芸術監督の中島諒人さん



共につくるじゆう劇場の

地元出身の音楽家ら

障害のある人とない

野外劇場での稽古の様子(鳥の劇場提供

SCOTO 祭典あ す開

描く

代表理事・芸術監督の中島

集団の力と個人の自由などを 謎の家族との衝突を通じて、

作家協会副会長の瀬戸山美 はあったが「地方では普通に 9月4、5日には、日本劇なればいい」と期待を込めた。 なかったが、地方で一層、頻 で活動する呪縛から離れられ 作品づくりができる」と語る。 ス200脚以上をつくる苦労 な余裕がある」と話す 「これまで演劇関係者は東京 だ演劇が上演されるように 9月に開く鳥の演劇祭に向 コロナ対策に野外用のイ

に磨きを掛けた。 も輝く利質ならではの演劇を見せようと、2団体は26日も舞台 体が既に利賀入りし、稽古が大詰めを迎えている。コロナ禍で 鳥取市を拠点に活動する「鳥の劇場」など県外からの2出演団 は28日、富山県利賀芸術公園で開幕する。SCOTをモデルに 主宰する劇団SCOTの演劇祭「SCOTサマー・シーズン」 南砺市利賀地域を拠点とする世界的な演出家鈴木忠志さんが

「鳥の劇場」「ミナモザ」 県外の 2 劇団

居に取り組む空間的、時間的

いる。地方拠点の演劇を「芝

「鳥の演劇祭」を開いて

の劇場を創設し、8年から毎

局取市の廃校舎を活用して鳥 駅人さん(54)は2006年に

3演目7公演が行われる。鈴9月6日、県利賀芸術公園で 担当する。利賀大山房で、 んにちはⅡ」の構成・演出を 不さんは、花火が上がる定番 劇の新作「世界の果てからこ サマー・シーズンは28日~ クも繰り広げる。

作品「山椒魚」の稽古を重ねる出演者

南砺市の利賀創造交流館

通じて、自我の行方が描かれ カエルを閉じ込める物語を った山椒魚が、迷い込んだする。岩穴から出られなくな 岩舞台で「山椒魚」を上演東京の劇団「ミナモザ」が、 咲さん(42)が演出家を務める

青年と、それを病気と断じるする。他者との関わりを嫌う 内の岩舞台で「友達」を上演

鳥の劇場は28、29日、公園

を議システムで台本の確認な 会議システムで台本の確認な 述べ、俳優とともに稽古に没 れる、すばらしい環境だ」と 頭している。 賀は演劇のことだけを考えら 本格的な稽古に入った。 なる部分がある」と説明する。 ナ禍の東京の幽閉状態にも重 四円山さんは作品を「コロ





岩舞台で大詰めの稽古に励む「鳥の劇場」のメンバー

富山新聞 2020年(令和2年)8月29日(土曜日)

OTの演劇祭「SCOTサマー・シーズ 舞台が繰り広げられた。 台」で上演され、夜の森を背景に白熱の 出の作品「友達」が、野外の劇場「岩舞 で開幕した。鈴木さんの影響で鳥取市に ン」は28日、同市の富山県利賀芸術公園 演出家鈴木忠志さんが主宰する劇団SC 「鳥の劇場」を創設した中島諒人さん演 南砺市利賀地域を拠点とする世界的な



演劇祭の開幕を飾った作品「友達」

- 南砺市の富山県利賀芸術公園

劇場 演

「友達」では、他者との | マンと、それを病気と断じ |縮小し、9月6日まで3演 | 劇をアピールする。 させる内容となった。

よる、花火が上がる定番劇

演劇祭は例年より規模を | 場を持つ利賀ならではの演 | んにちは | 1 は29日から上

に集団の力と、恐怖を考え一ナ禍で東京の劇団の稽古や るドラマが演じられ、観客 | 目7公演が行われる。コロ

舞台が困難な中、屋外2劇 | の新作「世界の果てからこ 鈴木さんの構成・演出に

演劇はコ ナに負けない

は舞台を通して、人間らしい心の 豊かさを感じてほしい」。今年の 鳥の演劇祭の意義を、芸術監督の 「コロナ禍だからこそ、観客に

■危機乗り越え

中島諒人さん(4)はそう表現す 計10作品を披露する。 や鳥の劇場など、全国の8団体が る。公演が激減した首都圏の団体

その一つが創作劇中心の「シラ (横浜市)。2月の名古

(門前光)

地方か 来月「鳥の演劇祭」豊岡と連携

鳥取市鹿野町の廃校が拠点の「鳥の劇場」が、

術で地域を元気づけようと、2008年から開催。期間中の土日や祝日に 朝から夜まで複数の公演があるほか、来場者が気軽に参加できるワー

クショップも開かれる。例年は海外の劇団も数多く参加しており、地方開催の国際演劇祭は珍しいという。

かかり、支払いに困窮する劇団が 場の確保や小道具の調達に費用が 本劇団協議会(東京都)によると、 開に向けて稽古を続けるにも、 よる経済的打撃が深刻という。 演劇界では新型コロナウイルスに 多くの公演が中止に追い込ま 入場料収入が落ち込んだ。再 会

劇祭と連携する。鳥の演劇祭の芸 演劇関係の51団体が加盟する日

は「舞台に立てるのが本当にうれ 良い舞台を披露したい」と意気込 しい。鳥取ならではの空気感の中、 てきた。主宰者の西岳さん(26) 中止になり、活動の場を模索し 屋公演を最後に、舞台がすべて

ウイルスに公演の機会を奪われた劇団を優先的に招く。活動がままならず危 22日)と連携し、ほぼ同時期の開催とした。どちらの演劇祭も、新型コロナ

機的状況にある演劇界を、地方から下支えするために手を携える。

劇祭回」を開く。今回は兵庫県豊岡市で開かれる「豊岡演劇祭」

(9月9~

鳥取市の劇団「鳥の劇場」が9月12~27日、同市鹿野町で恒例の「鳥の演

から訪れた出演者にも、自然の中 待を寄せる。 境を知ってもらえるのでは」と期 で自由に演劇ができる魅力的な環 芸術監督の中島さんは「首都圏

合わせは劇場内の窓口(0857 どのワークショップもある。問い 公演だけでなく、台本作りや歌な 野外にも舞台を設営した。演劇の 84・3612) まで。 今回は「3密」を避けるため、

文化や芸

けるため、県境をまたいで豊岡演 また、演劇界を地方から元気づ

る。 限られ、感染防止対策を講じに が困難な状況にある」と解説す くい中小規模の劇団ほど、公演 竜也さん(40)は「人手や資金が 先した。プロデューサーの河村 公演ができなくなった団体を優 にあたり、新型コロナの影響で

い」と強調した。 方で上演する魅力を知ってほし と。河村さんは「舞台人にも、 演劇文化を地方に根付かせるこ 両演劇祭の関係者が目指すの 集客しやすい都会中心だった

思いは一つ

ャトルバスで結ぶ。 アップを狙う。両方の演劇祭に足 の仲。「発信力を高めるため」と 平田オリザさん(劇作家)は旧知 術監督・中島さんと、豊岡演劇祭 のフェスティバルディレクター・ して、ほぼ同時期に開いて話題性 を運んでもらおうと、 会場間をシ

豊岡演劇祭も出演団体の選定

公演中止や感染対策 打擊深刻

ようになれば」としている。 数の制限などの感染対策で採算が 少なくないという。 劇人が地方公演などに目を向ける 劇団員もいるという。協議会の藤 悪化。新型コロナの影響で、イベ 木香事務局長は「これを機に、 ント司会などの副業収入を失った 公演を再開した劇団も、入場者

野外の舞台でリハーサルをする劇団員―鳥の劇場提供

集団、自由とは何か

利賀村·劇団SCOT演劇祭



の俳優たち=南砺市利賀村上百瀬 「友達」を上演した劇団「鳥の劇場」

による演劇祭「サマーシー 利賀村で始まった。 ズンションショ (81)が率いる劇団SCOT Suzuki 演出家の鈴木忠志さん 幕開けとなった28日夜 o f が、南砺市 Toga) Comp 9月6 は、 現れた謎の家族との衝突を 青年を「病」から救うため 通して、集団とは何か、 との関わりを嫌う青年と、 出)を岩舞台で上演。他者 団「鳥の劇場」が「友達」 人の自由とは何かを問う (安部公房作・中島諒人演 鳥取市を拠点とする劇

a n y

日まで。

ある。 3 68 2216) 問い合わせは劇団(076 pany.com/sss/2020/)° www.scot-suzukicom 細は特設サイト (http:// の上演、 てからこんにちは耳」など 演出の新花火劇「世界の果 コロナ禍の今年は規模を縮 例年は国際演劇祭だが、 期間中は鈴木さん構成・ 観客数も通常の半分。 出演は国内の劇団のみ 予約方法や日程の詳 鈴木さんの講演も (田島知椒) ~

地方から踏み出そう

兵庫県豊岡市と鳥取市で9月、演劇祭が開かれる。来県する出演 者らへのPCR検査、客席数半減など新型コロナウイルス対策を講 で劇作家・演出家の平田オリザ、「鳥の演劇祭」芸術監督で演出家 の中島諒人に聞いた。 (増田愛子)

に応じた、2団体などに限った。

場」。県外からは、

若手支援の募集

中心は中島の主宰する劇団「鳥の劇 外から多くの劇団を招くが、

揺さぶり、見る人の心から新しい何 のエネルギーが日常をダイレクトに 策を取りつつ、それをどう届けるか かが生まれることにある。 「演劇の本質的な力は、 ・俳優の生 感染症対



しさを感じたり。そういう場を作る

鳥取・鳥の演劇祭

13回目を迎える「鳥の演劇祭」は

規模の縮小を迫られた。

例年は国内

今年の

田国士戯曲賞を受賞した、市原佐都も魅力的だと思います」。第64回岸 子作「バッコスの信女ーホルスタイ がらない。ただ、それを差し引いて 人と出会う楽しみは、今回は残念な「地元の方とふれあい、知らない

えるなど協力を呼びかける。

来場者にも、多人数の会食を控 参加アーティストを国内に限



平田オリザ

再開めざす礎に

今月開催

ど、表現することの楽しさを味わえ ら、コミュニティーの方に演劇の魅 れど応援しよう』というところか から劇団活動を続けてきた。14年間 設計した開放的な木造ドームも設築家ユニット「アトリエ・ワン」の それは私たちの一つの財産」と言う。 刀に少しずつ気づいて頂いてきた。 の体育館などを拠点に、20 るワークショップも充実させる。 営。屋外空間の活用を意識した。 八間関係ができたり、人と関わる楽 鳥取市の中山間地にある元小学校 動画作り教室や戸外での合唱な 「演劇を体験することで、新しい 「『よく分からないけ 06年

兵庫·豊岡演劇祭

ても、この演劇祭が、地方で文化活 予定より多い23組を選出した。 動を再開していく方たちの礎になれ 東京と地方の交流は滞っている。 を興行として成立させるのは困難。 の多い状況が続く首都圏で舞台芸術 を東京に頼ってきた。だが、感染者 ンラインでも楽しめる企画を含め、 れた状況になっている」と話す。 いるということ。公演を再開できな ころ、予想を上回る65組の応募があ 援金つきの小規模企画を募集したと 日本では長く、文化芸術の供給源 「首都圏のバックアップ機能とし 「それだけ表現の場を求めて

「豊岡演劇祭」(https://toyooka-theaterfestival.jp/) は9~22日、「鳥の演劇祭」 (https://www.birdtheatre.org/engekisai/index.html) は12~27日に開催。

と関わる場 大きな意味

業所として鳥取県は3日、 鳥の劇場を 5件日認証

予防に取り組む模範的な事 県、コロナ対策模範事業所 新型コロナウイルス感染

理事(左)=3日、知事公邸

認証書を受け取る中島代表

場では、業界ガイドライン を交付した。 に新型コロナ対策の認証書 を防止する。 県外から訪れ 鳥取市鹿野町の「鳥の劇場」 認証は県内5件目。同劇 00人から半減し「3密」 週間の行動歴の報告や、演 るスタッフや俳優の直近2

換気設備を導入。 客席を2 からの飛沫感染を防ぐため に沿った対策に加え、演者 者のPCR検査などの対策 ルカーテンを活用し、屋外 劇祭を開く予定で、ビニー を取る。12日からは鳥の演 策を講じている。 検温所を設置。併設するカ フェや託児所でも感染防止 ならないよう応援する」と

書交付式で平井伸治知事は の拠点。演劇の活力がなく たした文化芸術、 「ワンランク上の基準を満 知事公邸で行われた認証 観光振興

形で安心を認めていただ 事は「観客、地域に見える き、大きな後押しになる あいさつ。中島諒人代表理 (松本妙子



「大蛇 | 佐実 | 「た茶館 クラブのメンバーら(2017年、仏ナント市



郷土芸能を支える存在 いわみ福祉会・芸能クラブ(高岩綾子代表)「石見神楽」

に

「日本博を契機とした時がい者の文化芸術フェスティバル i n 中国・四国ブロック」で5、6日に倉吉市の倉吉未来中心で予定されていたステージイベントは、ウェブサイト上で快撃を指します。 熱いバフェーマンスを衝滅動しに届ける予定の多をな出海者に、この芸術祭へ向けた思いや演員につい て聞きました。出演者の意図に思いを巡らせながら、鑑賞を楽しんでください。

じゆう劇場「『マクベス』からさまよい出たもの2020

権

演劇を通して共生社会を実現しよう 原物を選じて火生化39ペペルのしょう
と、馬取市を拠点に活動している「じめう観 関」。除がいの有無に関わらず、多くの人が 参加して数々の作品を作り上げてきました。 独自のスタイルで作り上げた作品を通して、 自分たちの思いをステージで表現します。



作品を作り上げる達成感は何にも代え難し 経験です



日本博を契機とした 障がい者の文化芸術フェスティバル in中国・四国ブロック 5・6日、ウェブ配信



かんばら けんたさん

かんばらさんの演技にお手本は ありません。「新しい技を作り 出すのが楽しい」と話します



福祉に貢献できて光栄

と違う

か

6

動 か せ

オーブニングセレモニーゲストダンディ坂野さん オープニングをセモーーグストップ ブライ 東京 エ ステーク アンド・ (1巻) 東京 本 田 東京 エ ア フォーマンスに出版するのは、「ケ」 合いながら一様に厳化 取り引えると響 リコ できなじみの人気が表や、実 明うしい と、 一般な原語・一般で 「一般で ました。 アンディ 女原さん、ゲンディ 女原さん。ゲンディ 女原さん。ゲンディ 女原さん。ゲンディ 女原さん。 アント・1 の態度の下、原労賞主導 では一般に ア フェ ステーク ア フェ ステーク・ア フェ ア フェ ステーク ア ファ ステーク ア ステーク ア

「今までに見たことのないような単いすダンスを 届けます」とかんばらさん





















5日 〇

















0

NPO法人一歩の会 佐治ふれあい作業所







国内有数の演劇事業「鳥の演劇祭13」(鳥の劇場運営委員会主催)が12日から、鳥取市鹿野町 鹿野の鳥の劇場をメイン会場に開かれる。27日までの3週間にわたり、多彩な演劇の上演や、写真・ 映像などのワークショップを展開。検温所の設置や野外劇場での上演など、新型コロナウイルス の感染防止対策も万全にして、アートやエンターテイメントの世界を発信する。

12日開幕 鹿野「鳥の劇場」をメイン会場に

劇場と校庭が *演劇テーマパーク。に

ラムの一つ。青山学院大のキッズ ワークショップでは、ビデオアプリで学生とつなぐ、同大が開発したコマ撮リアニメのアプラを活用しながら作品を作る。産か育でを考えるワークショップでは、参加者は年代や子育で経験の有無は問わない。悩みを置で共有し、考えた内容を紙芝居にする。主催者は「安心安全を基本としつつ、人と会って関わることでしか生まれない喜びを感じてもらえる場になれば」と話している。 一は中止とな

・人間的距離を考えよう」をテーマに、野外空間を生かして開催する。校庭が、演劇テロパッケ人表を近い、野外側場やロがのドーム、となり、野外側場やロがのドーム、となり、野外側場やロがのドーム、と、上流作品も子どもから大人まで幅広い年代が楽しめるのと流作品も子どもから大人まで幅広い年代が楽しめる内容が満まります。 今年は 半開きの殻 シェル

野外劇場 祭。秋の恒例行事として定着して城を盛り上げようと、2008年城を盛り上げようと、2008年城を盛り上げようと、2008年 お茶会ドーム APPA キッチンカー

セレクト ショップ 鳥のカフェ

日程=26、27日 いずれも午後7時 会場=鳥の劇場「劇場」 上演 鳥の劇場

個人と共同体の対立描く

「鳥の劇場」の新作で、安部公 夢のプラックコメディーの傑作。 野妙な言葉の広酬の中で、個人。 と、共同体、との対立を描く。 ある夜、一人暮らしの男の部屋 に見知らぬ了人家底が突然やって 来る。彼らは男を孤独から教うた めだと言って、そこに住みついて ともあが、家族は男を孤独から教うた めだと言って、そこに住みついて ともあが、家族の唱える「隣人愛」 のでいるが、の男は家族を追い出そうと するが、家族の唱える「隣人愛」 の理論はエスカレートしていく。 正個的な集団が個人の境界の内 側に入り込み、個人は取り込まれ まいとあらがう。主催者は「家族 愛っているうなやりとりで、思わず 笑ってしまうが、笑いながらも芝 居で描かれている状況と現代社を とのようななあろしい物語」と紹介す る。

マクベス」からさまよい出たもの―2020

日程=12、13日 いずれも午前10時半 会場=鳥の劇場「劇場」 上演 じゆう劇場

局の劇場がプロデュースする「じ ゆう劇場」は、隣がいのある人、な い人が一緒に興台を作るプロジェク ト。創作活動を通して、それぞれの 豊かごを発見し顧客と分かち合うこ とを目指している。 とを目指している。 とを目指している。 となり指している。 とを目指している。 ををしかち合うこ とを目指している。 とを目指している。 とを目指している。 ををしかち合うこ とを目指している。 とを目指している。 とを目指している。 とを目指している。 とを目指している。 ををして、これでれる。 で、では、いずれ王に なるお方、という予言に突き動かさ れるように、居りの権力者を次々と 皆教し、王位にまで登りつめる。 劇中劇も報り交ぜる。マイノリティ 刺中劇も報り交ぜる。マイノリティ



緒に作る舞台

障がいのある人、ない人が

かいば動作品の上演を中心に、 日本舞踊や作家など7人が幅広い 表現活動に励んでいる。『爽快にた でまえ』『爽快なたてまえ』の2本 を上演する。 スペースノットプランクの「ラ



ズマースノット パーシクのメン

ブ・ダイアローグ・ナウ」では、さま ざまな出会いの過程を描く。同団 体の小野彩加と中沢陽が新しい表 現思考や制作手法を開発。多彩な アーティストと積極的にコラボレ ーションする。 沖縄県在住の福永武史さんと首

都圏で活躍する若手俳優による 「ロング・ケッドバイ」は、母の自殺 や行方不明の父など、自分を取り 巻く環境に別れを告げた青年が、 小説家を目指す物語。今回のため に特別に結成されたメンバーが演 じる。

無料でライブ配信 「配信する。配信するのは、 クペス』 からさまよい出たも

□ 子ども向け作品

日程=21、22日 いずれも午前11時 会場=鳥の劇場「野外劇場」 上演 鳥の劇場

子どもも楽しめる観客参加型作品。カエ ルくんはガマくんの家を訪ねるが、ガマく ルへんはガイへんのあをおれるの、ガイくんは 人の管歴は彼らかしっぱなし。ガイくんは 片付けも掃除も「明日やるよ」と言ってだ らけている。がまくんとかえるくんの一日 の過ごし方を描く。この損剰では参揚人物 の気持ちを感じながら、場面に合う音楽を 観客と一緒に考える

音の絵本「新倉健と鳥取にゆかりの ある音楽家による『朗読と音楽で楽 しむ宮沢賢治の世界』」

日程=22日 午後4時 会場=鳥の劇場「劇場」



鳥取大の名誉教授で作曲家の新倉健さん が構成。BGMではなく、言葉と音楽が相 互に響き合いながら独自の世界を形成。子 どもたちの創造力を羽ばたかせるような作品を目指す。 パイオリン、ビオラ、チェロ、ピアノに

よる演奏で、いずれも鳥取にゆかりのある 演奏家が奏でる。披露するのは"豪華な朗 読。の世界。主催者は「話の世界を想像し ながら、音楽を楽しんでほしい」と話す。

鳥の演劇祭13カレンダー

9月12日(土)

(「「マウベス」からさまない出たの一20/20」 (10:30〜、男の影唱、開催) ランチュンサー(12:30〜、男の影唱「ホワイエ]) 音学キッズワークショップ(13:30〜、男の劇唱「ホカイ]) ・機能無護に「学校が受罪「棒にエル・鬼」を読む」 (13:30〜、お茶会ドーム) ・地本番日子裏の世界「自作を選して語る「写真は何を握る か」(13:30〜、活会計) (7) (19) (7) (14) (16:00〜、野外劇場)

9月13日(日)

○「マクベス」からさまたい出たもの一〇〇〇〇」 (10 '30 へ、毎の素単 原単記)
 ランチコンサート(12 '30 へ、異の素単 [ホワイエ])
 青草キャンズワーウショップ(13 '30 へ、無の素順 [マみれ])
 青草キャンズ ファング・グッド(イ」を 接む [第6 '7 をシー・ウィリア人ズ ブロング・グッド(イ」を 接む [13 '30 〜、表本会ドーム)
 かわ本書日ラ書の世界 「スマホで挑談!人を提る」 (13 '30 〜、東工会館)
 ○「NIPPON-CHAI (CHAI (CHAI) (16 '00 〜、野外影場)

9月19日(土)

9月20日(日)

●梃子フオトキャラバン(10:00、長野町内)

○「コンケ・ヴャドバ・(10:30・、野外倉幣)

◆ラシチコンナ・ト(12:30・、南の瀬場(ホワイエ))

◆小島の家族(13:00・、鹿野町内)

・青年キャズワークショフで(13:30・、高の劇場(するれ))

・台本さくワワークショフで(13:30・、高大金幣・上)

・台本さくワワークショフで(13:30・、高大金幣・上)

・「お貼む:AESD(の9、(16:00・、野外倉幣)

・「失上「(19:00・、鳥の劇場(新場))

9月21日(月・祝)

●小鳥の学校(9:30~、南五金型)

●似子フォトギャラルン(10:00~、親野神内)

「がすべんかかるくん。(11:00~、野外都御)

●ランチコンサート(12:30~、鳥の御銀(ホワイエ))

●ボカイなのアークショップ(3:00~、議職報)

●おしなとが必めまずの方面(3:30~、鳥の銀(すみに))

のよなで歌うワークショップ(13:30~、鳥が飛ばけみに)

9月22日(火-祝)

・ リースター (リースター) (リー

9月26日(土)

○「質吹にたて来え」「質吹なたて来え」 (10:30~野外漁場) ・ランチュンサート(12:30~、島の劇場「ホウイエ]) ・地本意日写真の世界「自作を通して語る「写真は何を帰る か」(13:30~、鳥の劇場「大杉木1] ・ミニ上財会(13:30~、第工金僧) ・プテン・ダイワーグ・ナウ」(16:00~、野外劇場) ○「万光・(19:00~、鳥の劇場「劇場」)

9月27日(日)

○「ラナダイアローケナウ」(10:30〜 原外影響) ◆ランチコンサート(12:30〜 鳥の影場(ホワイエ)) ◆加本萬巴亨県の世界「スマホで地域」とを思る』。 (13:30〜 鳥の劇場「中かは)) シニ上熱会(13:30〜 鳥の意場(中かは)) ○「映氷にたて来え」「映なれてまえ」。 (16:00〜 野糸男樹) ○「衣道」(19:00〜 鳥の劇場(影場))

演劇祭を楽しんでいただくために

一般の劇場では石子工術家の自成 ・支援を継続的に行っている。今回 は、コロナ禍で発表の場を失った 若手芸術家に上旗の機会を提供 し、3団体が出演する。 公募で選ばれた、シラカン(神奈

仏像で題ばんじたジラガン(神宗)川県)とスペースノットプランク

鳥取駅・浜村駅・各駐車場から島の劇場まで

託児します 各プログラムに合わせて無料で託児を行います ※託売士手配の都合上、必ず3日前までにご予的くだ。

優先入場できます 単称子の方など入場時に配慮が必要な方を対象に、 優先入場を行っています

日本語字幕 | 中部子標 | 台詞が聞こえづらい方のために、手元に持てる小さい | 字幕を用意しています

奇声ガイド

模覚障がいのある方にご利用いただける、音声による 舞台ガイドです

English Subtitles available セリフの英語訳を自動的に表示する iPod をご用意しています Programmes are dealthicke with English subtitles which admissionally appear on the iPod soziele.

チケット 料金・予約

大人 500~2,500 円 /18 歳以下 500 円 / 小学生以下無料 日時指定あり・全て自由席

受付は鳥の劇場 [エントランス]です。

当日券は座席に空きがあった場合のみ販売します。販売開始は開湊の90

37 新型コロナウィルス感染拡大状況によっては、特定都適府県からのご来場 をお断りする場合、あるいは公演そのものが中止になる場合がございます。 予めご了承くださいますようお願い申し上げます。

予約窓口

〈電話〉 (0857)84-3268(鳥の劇場)

〈ウェブ〉 www.birdtheatre.org/engekisai/reserve/ 〈電子メール〉 ticket@birdtheatre.org

ご予約は、前日18:00まで。 予約順に入場整理番号をお取りします。

ご来場時に

- ・お本帯の地震と体現の確認を行います。体調に異常のないる 各様には、検温所でリストバンドを配布いたします。 地場面で近右されたリストバンドを創布されたお客様に限り、 イベントにご参加いただけます。 ・検達が入れ、駐車場と鳥の前場に設置しております。 ・リストバンドは、お極したなった日のみ有効です。

P 駐車場について 駐車場は、島府可能合支所、素研室駐車場(風野学園王会 舎裏手)をご利用ください。 馬の被認めると旧様が小学校代献は、今回は駐車場として

「鳥の演劇祭13」間合せ窓口(鳥の劇場内)

いつもの年と同様に

いつもの年とちがうやり方で

1

陽の定制的な接収、持確を行います。 レーレリ新型コロナ対策を心所録いて

008ページ

も大きな危機にある。 知のものとの出会いによ けではない。精神の健康 危機にさらされているの の空気。この状況の中で ましょうというのが、今 精神の成長は、全く未 身体的健康や経済だ





鳥の劇場『友達』一場面

芸術を通じて出会い、交流する場

ップを二本の柱としてい と芸術体験のワークショ

、中島諒人・鳥の演劇

(火曜日に掲載

の思い込みを揺さぶり、 パクトを人に与え、日常 験は、名付けがたいイン って促される。芸術の体 それをきっかけに人間を 新しい可能性に導く。 の追求に巨大な疑問符をさの喪失、自国第一主義 経済的価値や効率のみ 足取りや誹謗中傷、寛容むい可能性に導く。 が、他人の言動への揚げ い社会への不満や不安 み込まれ崩壊していくだ の中、グローバル化に飲 の停滞や高齢化、人口減 は、私たちの社会は経済 祭芸術監督) おります。 ます。鹿野でお待ちして

る社会の構築を誓った。 を振り返り、物や金でな った。人が大切にされな く心や人間性を大事にす れに続く原発事故だっ が、反省はうやむやとな 突きつけたのは、 々の社会の過去のあり方 た。あの時、日本中が我 1年の東日本大震災とそ 201 共有し、実践しなければ とを一人ひとりが考え、 ならない。それ無くして その積み重ねを社会的に ざまに排除され、差別さ ねりにもなっている。 などにつながった。さま れてきた人たちによる異 議申し立てが、世界的う 人間にとっての良き ろう。 祭を行います。演劇上演 行って、今年も鳥の演劇 り確保されなければなら 発展のために、可能な限 展望を開く場だ。社会の を見つめ直し、 い交流する場は、 ない必要緊急なものだ。 芸術を通じて人が出会 感染症対策をしっかり

公演情報

(12・13日の演目)

- 「マクベス」からさま よい出たもの-2020/じゆ う劇場/午前10時半/会場
- 鳥の劇場
- NIPPON · CHA! CHA CHA! /午後4時/会場 野外劇場

ワークショップ

- ◆青学キッズワークショ 青山学院大学/午後 1時半、 2時40分/鳥の劇
- ◆戯曲講座/中島諒/ 午後1時半/鳥の劇場
- ◆池本喜巳写真の世界 池本喜巳/午後1時半/鹿 野商工会館

チケット予約や問い合わ せは電話0857 (84) 3268、 鳥の劇場。

中国新聞 2020年(令和2年)9月10日(木曜日)

27日、13回目の「鳥の演劇 拠点に活動する劇団「鳥の 鳥取市鹿野町の廃校跡を を開く。新型コロナウ の運営委員会は12~

コロナ苦境 演劇の価値発信

12日から鳥取 首都圏若手ら8団体上演



若手芸術家の支援企画 で鳥の演劇祭に出演するシラカン

団体が土日曜・祝日に10演

で苦境に立つ演劇の価値を

目を披露する。

新型コロナ

術家を招くなど、

国内の8

場を失った首都圏の若手芸 団体の招待を断念。発表の イルスの影響で今回は海外

鳥の劇場は

gekisai/

თონთ https://ww

w.birdtheatre.org/en

ある。

200057 (004)

活動を続ける。 も鳥取県と関わりながら 費用を支援し、 など3団体。運営委が制作 演)シラカン 地方から発信する。 に若手はスペースノットブ 公募などで出演が決まっ (神奈川、同) 演劇祭以降 26 27日出

市役所鹿野町総合支所 日本海 国道9号 鳥取空港 浜村 山陰道 鳥取 浜村鹿野 温泉IC 山陰線

18歳以下500円~無料。 今こそ、人 型コロナで人の分断が進む する。 回披露。 JR浜村駅から無料送迎も 大人2500~500円、 的課題を共有する演劇が必 席を100席に半減し、 三島由紀夫の近代能楽集 にPCR検査を実施する。 た。野外ステージも設置し、 席へ飛沫が飛ばないよう換 共に活動する「じゆう劇場 県外の出演者たちには事前 認証事業所」の認証を受け ヌ設備を導入。 県の 「葵上」など3演目を計6 (鳥取)も12、13日に登場 中島諒人芸術監督は 主会場の一鳥の劇場」は客 と強調する。各公演は 障害者と健常者が 人が出会い、社会 「対策

多様な芸術の形発信

「鳥の演劇祭13」開幕

徹底。演目「『マクベス』 | 開催。今年のテーマは「半 | リストバンドを装着。連絡 新型コロナウイルス対策を一を図ろうと2008年から 場の設置や検温の実施など 主催)が開幕した。野外劇 | 術の形を発信する。 周辺で12日、「鳥の演劇祭 | までの土日祝日に演劇やワ | 横の校庭に野外劇場とドー 鳥取市鹿野町の鳥の劇場 | 020 | を皮切りに、27日 (鳥の劇場運営委員会 ークショップなど多様な芸

」ムを設け、演目やワークシ 演劇文化による地域振興一社会的距離に配慮した。 的距離を考えよう」。 ョップの拠点とすることで 来場者は検温済みを示す

からさまよい出たもの―2 | 開きの殻(シェル)・人間 | 先の記入も徹底している。



「『マクベス』からさまよい出たもの―2020」の一場面。来年予定されている東京バラリンピック後の世界を題材に劇中劇が演じられた=12日、鳥取市庭野町庭野の鳥の劇場

を織り交ぜて人間が持つ権 障害者の実体験や心の叫び 四大悲劇の一つを本筋に、

演じた。シェークスピアの

する劇団「じゆう劇場」が 害のある人とない人が参加 り発表の場を失った若手の

うち4演目はコロナ禍によ

上演されるのは10演目。

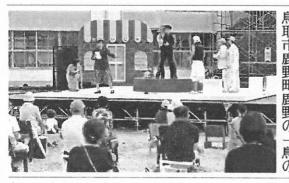
役者や演奏家が出演する。

『マクベス』―」は障

力欲と良心の呵責を表現。

は「万全のコロナ対策の上 界を劇中劇で表し、暴走す 障害者が首相に就任した世 で開催できるという鳥取の る権力を風刺した。

芸術監督の中島諒人さん|人間が持つ命の輝きを感じ てもらいたい」と語った。 強みを発信したい。演劇で



県内外の劇団などが出演 鹿野で始まる 27日まで

鳥取市鹿野町鹿野の「鳥のする「鳥の演劇祭」が12日、県内外の劇団などが出演

020」を上演。全国から 防止の対策もしっかりし 年に比べて劇団数が少な も披露された―写真―。 からさまよい出たもの一2 者が一緒に演じる劇団「じ ていると思う」と話してい ならなくてよかった。感染 いのは残念だけど、中止に 市の斎藤明彦さん(64)は HA!CHA!CHA! る作品 「NIPPON・C 集まった若手の舞台人によ ゆう劇場」が「『マクベス』 デュースし、障害者と健常 路を一方通行にしたりと、 の開催となった。 感染防止対策を講じた中で 口で検温したり、会場の通 新型コロナの影響で、例 この日は、同劇場がプロ 毎年訪れているという同

半球状のお

方が必要で、その「半開的)というのが構造の名

き」の象徴である。

F材200本以上を使っ

を全体に分散させる。 づけていくことで、重量 称で、材料を相互に関連

ドームが出来てみて、

を生んでいる。負荷の相

ムズの戯曲を読む・動画 房やテネシー・ウィリア

に収まって全体的な強さ

って異なり、「良い加減」

る。ドームでは、安部公

祭芸術監督)

(火曜日に掲載)

(中島諒人・鳥の演劇

の交差の仕方が場所によ もう一つの柱としてい

大きめで、結果的に木材 合わせてのこの演劇祭の らえたらうれしいです。

アート体験を、観劇と

パークをぜひ楽しんでも 開催。ここだけのテーマ

の社会と同じだと思う。

加減さ」の必要。私たち の祝日を含め、4日連続

2週目は週明け2日間

ができる。その溝が少し 掛かりにして相互の関連 が切ってあり、それを足

安価で入手容易なSP

ての直径11が高さ3が

家ユニット、アトリエ・

デザインで ために「開く」ことの両 い。レシプロカル(相互ワンによる と、精神の健康や成長の かなり大きいものらしアトリエ・ 守るために「閉じる」こ は、この手の物としては

世界的に活躍する建築

管さんにワクワクしても ながら一演じる」を軸に、 町内の会場などをつなぎ 祭には冠している。屋内 いう名前を、今回の演劇 演劇祭テーマパークと ームなどの屋外、鹿野 野外劇場・お茶会

(4)



ここだけのテーマパーク楽しんで

りさに驚いた。木材に溝 ける遊び、材料の絡み具合のしっか 互的な分割 complex

ける遊び、余裕、「良い ニューも、それぞれの主互的な分散、関わりにお 作り・合唱など。 どのメ ことを目指す。 題を介して自分や他者と 「良い加減」に向き合う

公演情報

【19・20日の演目】

- ◆libido: AESOP 0.9 /theater apartment complex libido: 19日午前10時半、20日午
- で Indo: / 19日午前10時半、20日午後4時/会場・野外劇場 ◆ロング・グッドバイ/福永武史と首都圏の若い演劇人/19日午後4時、20日午前10時半/会場・野外劇場
- ◆葵上/鳥の劇場/午後7時/会場・鳥の 劇場

【21・22日の演目】

- ◆がまくんとかえるくん/鳥の劇場/午前 11時/会場・野外劇場
- ◆音の絵本「朗読と音楽で楽しむ宮沢賢治の世界」/新倉健と鳥取にゆかりのある音楽家/午後4時/会場・鳥の劇場/※22日のみ 【ワークショップ※一部】
- ◆もじゃと小松の動画づくり授業/服部かつゆき・小松亜希恵/19~22日午後1時半/会場・お茶会ドーム、鳥の劇場 ◆みんなで歌うワークショップ/21、22日午後1時半/会場・お茶会ドーム

チケット予約や問い合わせは電話0857(84) 3268、鳥の劇場。

島の演劇祭と 島取市鹿野町で開催中の 鳥取市鹿野町で開催中の 鳥取市鹿野町で開催中の 鳥の演劇祭13」(鳥の劇 鳥の演劇祭13」(鳥の劇

市側からそれぞれ午前、午に限定し、豊岡市側と鳥取りの大型バスの定員を20人 午後5時までに同観光局の る。片道料金は千円。前日 は江原河畔劇場や道の駅神 カ所が基本。それぞれ1便 後の2便運行する。 車が協力。新型コロナウイ 演劇祭2020」(実行委 県豊岡市で開催中の「豊岡 鍋高原、湯村温泉を経由す ルス感染予防対策で45人乗 スや日本交通、日ノ丸自動 観光局」が実施し、全但バ れている。22日まで。 スが土日祝日限定で運行さ 員会主催)をつなぐ連絡バ J R 鳥取駅、 乗降場所はJR豊岡駅、 観光DMO「麒麟のまち ムページから予約が必 鳥の劇場の3

27

=

3密回避●若

た。土日・祝日を中心に27日まで開かれている。 儀なくされたが、感染防止策を講じて開催に踏み切っ 海外の劇団の招待を取りやめるなど、規模の縮小を余 海外の劇団の招待を取りやめるなど、規模の縮小を余 の演劇祭」が始まった。新型コロナウイルスの影響で の演劇祭」が始まった。新型コロナウイルスの影響で

まで

「鳥の演劇祭」

上演する。 ら参加する関係者はPCR 県の支援事業も活用して発 る若手芸術家に光を当て、 てから鳥取入りしたとい 検査を受け、陰性を確認し 表の場を提供した。県外か 響で公演の機会を失ってい 8団体が10のプログラムを す。 ひ見に来てほしい」と話 からこそ大事だと感じる。 いう風潮がある。でも今だ 人間が頑張っている姿をぜ 期間中は鳥の劇場を含め 新型コロナの影

原校を活用している鳥の 劇場の「校庭」には野外劇 劇場の「校庭」には野外劇 場が設けられ、3密を避け ながら例年にない広い空間 を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かした公演が行われて を生かして感染拡大

12、13日は野外劇場で五 13日は野外劇場で五 14日は野外劇場で五 14日は野外劇場で五 14日は野外劇場で五 15日は 1



A!OTA!OTA!」=鳥取市鹿野町鹿野野外劇場で上演された「Z-RROZ・OT

(宮城奈々)

り組みが求められている。 引き続き県民の感染防止の取 19日からプロスポーツや映 集団)が発生し、 スター(感染者

りが緩められ、地域経済の再 る。徐々に社会経済活動の縛 生に軸足が移りつつある。 1日から東京都が追加され o To トラベル」に10月 れ、政府の観光支援事業「G 画館などの入場制限が緩和さ しかし、感染者数が全国的 ている。

向が見られる。 間の活動を萎縮させている傾の両立を探ることが求められ

スクを許容してウイルスと共 スクがありえず、どこまでリ ザや交通事故と同様にゼロリ 存していくかが、いま問われ 新型コロナはインフルエン った。鳥取県内11の海水浴場 が、海水浴場の開設の是非だ 過剰な萎縮の象徴だったの

世界保健機関(WHO)の 経済回す観点を を基に、シャワー数を増やし、 のうち、今夏開設したのはわ ずか3カ所。開設した湯梨浜 示した業種別のガイドライン 町のハワイ海水浴場では県が

から上演を継続している。春

意志と工夫が必要だ。

イベントが軒並み中止になっ

県では県西部で 事者によるクラ 県外の建設業従 国的に減る傾向 コロナウイルス にあるが、鳥取 第2波の新型 よる代替が相次ぐ。過剰とも を求める公的機関の姿勢が民 トの中止、延期、リモートに たのに続き、秋以降もイベン いないか。とくにゼロリスク の社会経済活動を停滞させて いえる自粛が散見され、地域 じて、民間の社会経済活動と が明らかになってきた。メリ パンデミック(世界的大流行) ハリの利いた感染防止策を講 ーが発生しやすい行動や場所 感染の危険性が高くクラスタ 宣言から半年以上が経過し、

大きい。3カ所しか開設でき 泊、飲食、観光関係には書き なかったのは非常に残念だ。 入れ時で地元経済への影響は 山陰の海水浴は地元の宿

コロナによる地域の萎縮

社会経済活動との両立探れ 質同する。

比較的感染リスクの低い屋外 る余り、地域経済を回す観点 感染対策を講じた上で、今春 取市鹿野町の「鳥の劇場」が がおろそかになっていなかっ の活動で、ゼロリスクを求め 社会活動との両立では、鳥 をコロナ前の状態に戻す強い 感染を防ぐ手だては徹底する 多数が生活する施設での集団 た。重症化率が高い高齢者の 所や行為がはっきりしてき スク着用や手洗い、3密を避 施設や病院内、学校の寮など 食など感染の危険性が高い場 なり、第2波では無防備な会 けるなどが一般市民の習慣と 一方で、地域の社会経済活動 今春の第1波の経験からマ

たか、検証が必要だ。

コロナと共存を

敬意を表したい。 ど万全を期した。その努力に や連絡先を記入してもらうな 備。入場制限と利用者に名前 手洗い用の水道を新たに整 ライブ配信し、今月12日に開 幕した「鳥の演劇祭」では野 の大型連休では無観客公演で

こそ芸術が必要」との理念に 外劇場を設置するなど密を避 もに、「人と人が分断する今 都圏の若手劇団も招いた。コ ロナと共存する取り組みとと け、活動困難に陥っている首

この作品は、一見する と日本的集

団主義のグ ロテスクさ

るように見 を描いてい

として捉えられないか。

それだけなして一人で生きることは上演を練った。

一方、それに徹底的に抗 れらの探求として、この 大組織に徒手空拳で向き 家や巨大な企業への隷従

合わなければならなくな の時代が到来しつつあ 祭芸術監督)

姿を我々に見せるか。こ 人が国家や企業という巨

待はますます高まる。国

ける思いである。

(中島諒人・鳥の演劇

の冒頭である。

気」と断じ、 語る。安部公房『友達』 りを嫌うその青年を「病 が現れる。他者との関わ ン。彼のもとに謎の家族 婚間近のエリート商社マ して包み込み病を治すと 都市生活を謳歌する結 友達」と

(E)



「友達」の一場面

中で、今ほど、支配集団

孤独となり、存在の不安 った。それは格差となり

あきらめない主人公の

第2次大戦後の世界の

支配集団の巨大化と個人の無力さ

の力と個人の自由の関係 のか。支配力を持つ集団 時その人間はどのような 中小組織が破壊され、個 を正当化し、権力への期 本当にできるのか。その を取り持ったさまざまな 体への国家の直接の介入 ロナの状況の中での鳥の 時代はなかったのではな ている。伝染病の世界的 見るヤギ。 狼。のいる野さが、絶望的対比を示す って国家をさらに強化し ギ」を思った。自由を夢 いか。人と大組織の関係 の巨大化と、それを前に しての一人ひとりの無力 流行は、個人の生命・身に出、狼を前にしても家 ようにポピュリズムとな ーデの「スガンさんのヤ となり、それが反転する 姿に、アルフォンス・ド 演劇祭、最後の上演にか ど隷従はしたくない。コ たちは負けるのだ。けれ 後は食われた。どうせ私 畜小屋に戻らず戦い、最

【26・27日の演目】 ◆「爽快にたてまえ」「爽快なた /シラカン/26日午前10時 半、27日午後4時/会場・野外劇場

◆「ラブ・ダイアローグ・ナウ」 /スペースノットブランク/26日午 後4時、27日午前10時半/会場・野 外劇場

◆「友達」/鳥の劇場/午後7時 会場・鳥の劇場

【26・27日のワークシ

- ◆池本喜巳写真の世界/池本喜巳 午後1時半/会場・鳥の劇場
- ◆ミニビデオ上映会/26日午後1 時半『新しき民』、27日午後1時半 『じゆう劇場の瞬き』・『BeSeTo 演劇祭26+鳥の演劇祭12ドキュメン タリー』/会場・西商工会鹿野会館

チケット予約や問い合わせは電話 0857 (84) 3268、鳥の劇場。

内で設立された。12月に鳥 集めて多くの県民に届ける 響で芸術体験の場が失われ 実行委員会が15日、 ール・プロジェクト)」の c る中、鳥取の優れた芸術を TOTTORI LIV YELL proje 倉吉、米子の3会場で (トットリ・ライブエ 、鳥取市 一取県版。鳥取市鹿野町の鳥

体験

ブエール・プロジェクト実行委設立 IJ 1 • ラ 1

12月、3会場で合唱や演劇催し



イベントの内容について確認する実行委員会のメンバーら=15日、 鳥取市東町2丁目の仁風閣

新型コロナウイルスの影 と演劇がコラボしたイベン クラシックやジャズ、 トを開催する。 合唱

るために文化庁、日本芸能 表現活動や鑑賞を後押しす 連携したプロジェクトの鳥 都道府県の文化芸術団体が 実演家団体協議会と全国27 国規模で取り戻し、人々の 文化芸術体験の機会を全 や報道機関の代表、 会には県内の文化芸術団体

、学識者

委員会を立ち上げた。 の劇場が中心となり、 の仁風閣で開かれた設立総 同日、鳥取市東町2丁目 実行

の劇場理事の法橋誠さん らが出席。実行委員長に鳥 (66)が就任した。 法橋委員長は一コロナで

一多くの芸術体験が失われた

唱団を中心としたコンサー 12月20日=山陰少年少女合 れたら」と話した。 しの日時、内容、会場は、 民が芸術体験の機会を得ら 県内3会場で開かれる催 (米子市公会堂)▽同26

心)▽同26日=ジャズピア 作品の演奏会(倉吉未来中 鳥の劇場とコラボする。 ぎん文化会館)。いずれも 心としたコンサート(とり ニスト菊池ひみこさんを中

はいいもの。たくさんの県 が、やはり、生。の臨場感 日=鳥取県の作曲家による 高坂綾奈

って上演されてきた。 まざまな俳優や演出家によ

同作を選んだ中島さんは

鳥の劇場・中島さん演出 野外劇、東京で上演

鳥取市鹿野町を拠点とす

「コロナ禍で都市の強みが

日まで。 委主催) H A ! きれば」と話している。25 は「公演で発するエネルギ 上演されている。中島さん ON · CHA! CHA! C 担当する野外劇「NIPP 中島諒人さん(54)が演出を る「鳥の劇場」の芸術監督、 を東京の人たちと共有で が、東京・池袋で (東京芸術祭実行

東京芸術祭2020のプ 弱みとなり、東京の人たち一

「NIPPON・CHA!CHA!CHA!」の一場面。右端が 斎藤さん(東京芸術祭実行委提供)

の地方都市を舞台に、長距 ログラムの一つ。五輪直前

雕走が得意な青年と周囲の

々の熱狂を描いた同作は

988年に発表され、さ

ほしい」と話した。 からこそ芝居を見て体の中 かもしれない。そんな時だ は傷つき自信を失っている | ションで選出。このうち鳥 から沸いてくる熱を感じて一っても実はからっぽなので

出演俳優14人はオーディ (46)は「モノがたくさんあ の劇場所属の斉藤頼陽さん 届けたい人が大勢いる大都 は、という作品のテーマを、 はやりがいがある」と、干 秋楽まで全力を尽くすこと 会の真ん中で演じることに

一つの演劇祭

地域との関係模索

域バランスに配慮した上で、にぎ

わいを生む難しさも感じた。

大阪本社

月公募した23組の自主企画を展開し 2 グラム11作品に加え、若手中心に 夕刊 た。来場者数は延べ4730人。 域との結びつきを模索していた。 秋、二つの演劇祭が開かれた。コ ロナ禍で制約も多い中、ともに地 兵庫県豊岡市と鳥取市でこの 約2週間の期間中、公式プロ 豊岡演劇祭」は今年が第1

場で上演した日坂春奈の紙芝居。

つ、楽しむ姿が印象的だった。

城崎国際アートセンター」を開

普段から国内外のアーティス

市は6年前、滞在型創作施設

主企画だ。例えば、市役所前の広

ったのが、屋外中心に行われた自

そうした中、地域との接点にな

岡 ح 取

2 田オリザは「観光業の方を中心 年フェスティバルディレクターの平 る豊岡市。中貝宗治市長も、「エ のイメージをつかんで頂けた」。 に、全国から人が来るという成功 演劇をまちづくりの核と位置づけ ンジンとしての豊岡演劇祭の可能 交流人口増や人材育成の面で、 岡育ち」の作品の上演は、経済的 ショップを行った。こうした「豊 雌」も、ここで住民参加のワーク ッコスの信女――ホルスタインの の一つ、市原佐都子作・演出「バ トが訪れている。公式プログラム マスク姿の親子が距離をとりつ

働も進んでいくはずだ。 とで、演劇祭における市民との協 日常に演劇との接点が増えるこ

街頭でも演劇祭の存在が見えた。

確かに駅前にはのぼりが立ち、

いだろうか。

域で深まる仕掛けになるのではな

な効果とは異なる結びつきが、地

こと入る市域の3地区に分散。地

方で主要会場は、東京23区が丸

たとコメントした。

性が、はっきりと見えてきまし

術監督として、初回から演劇祭を 率いてきた中島諒人は言う。 いけない」。劇団「鳥の劇場」 な開かれた場として続けなくては しんだ。「どんな状況でも朗らか ークショップでは初対面同士がマ 訪れ、鳥取ゆかりの音楽家のミニ スク越しに会話し、動画作りを楽 演奏会に耳を傾ける高齢者も。ワ 強く感じた。計8日間の期間中、 演劇祭」には、そんな思考の跡を きるのか。13回目を迎えた「鳥の 仮設舞台の野外劇には地元住民が 今、演劇祭は地域に対し何がで

今、誰かとつながる場の重要性を 地域に広げていく姿勢が開催を可 はもちろん、その思いへの共感も 改めて感じた。 警戒心が他者を排除しかねない 者との連帯があった。感染症対策 には、「場」を守ろうとする主催 能にしたのだろう。ウイルスへの 会場で消毒や検温に応じる観客

テインメ ン

日経MJ 2020年10月30日

中本千晶 0

ゆー

場」となった。ここで毎 で、池袋西口の広場が「劇 10月18日から25日ま 広げられていた。 寒さを忘れる熱演が繰り で私も観劇。舞台上では 物語の舞台は、

PPON · CHA! C HA! CHA!」だ。

コロナ禍、東京・池袋で野外劇

れたのは、野外劇「NI 日夕方5時半から上演さ

全の防寒対策をとった上

急激に寒くなったが、万

リンピック(1964年

東京オ

次第に後に引けなくなっ 祭り上げられていく。と んなの身勝手な「夢」に と考える。思惑通りカズ 履かせて走らせることで ころが、肝心のカズオは オは好成績を上げ続け、 会社の起死回生を図ろう いがて彼を応援する人み べての演劇は現代劇」と

決算」ともいうべき作品 る中島諒人だ。中島は「す 場」にて芸術監督を務め るのは鳥取県の一鳥の劇 1988年。 「昭和の総 上演台本と演出を手がけ だった。そして、今回の 春の戯曲であり、

作品となった。 から問題提起するような の?」と、より広い視点 されず、結果として「今 本社会、このままでいい た。ところが五輪は開催 る上演になるはずだっ に至るまで変わらない日 バラリンピックを振り返 野外劇ならではの工夫 もともとは東京五輪・ ス」をとった所で生演奏 る舞台では重要だ。舞台 会の雑踏の中で上演され 色とうまくマッチして演 された。この高層ビルの から十分な一ディスタン 劇空間の背景となる。
 セットが、池袋の街の景 立っていく場面には圧倒 高層ビルが天高くそびえ

が随所に施されているの

変わる演劇、変わらぬ日本

を目前にした高度成長期 くる。運動靴店の娘 ソンランナーに仕立 き口を求めてやって う青年・カズオが働 のだけは得意だとい の運動靴店に、走る の日本だ。倒産寸前 ハナコは彼をマラ 3位となった後、自死し 谷幸吉を思い起こさせる たマラソンランナー・円 る。東京オリシピックで ていき……という話であ

TINPPON CHA! CHA! 東京・池袋の池袋西口公園野外劇場で上演され

も見どころだ。まず、美 と呼ばれるようになった LOBAL RING もあちこちに役者が演じ 術では再整備されて「G 通の劇場では感じられな るスペースが配され、普 る。仮設の舞台の外側に 池袋西口公園を広々と使 っている点が挙げられ い開放感がある。劇中で

ざなっていく。

ットは早々に完売したよ 0円。 ワンコインで気軽 をいつしか演劇空間にい と溶け合いながら、観客 ギターの音が池袋の喧騒 ありがたい。前売りチケ に立ち寄れる価格設定が は。時折鳴り響くエレキ チケット代は何と50

うだが、当日券もあるし、 うだ。 は「いま、窓の外を見よ 掲げる今年のメッセージ もしれない。 合ディレクター宮城聡が 月29日まで行われている して上演されたもの。総 東京芸術祭」の一環と 池袋周辺エリアにて11 なお、この作品は東京 (ジャーナリスト)

CH ?」という爆弾のような 問いが投げかけられる。 る場合ではないのでは

て上げ、自社の靴を 物語だ。 同作は劇作家・如月小 う)の物語」とうたわれ に「いつまでも小さな喧 よみがえらせた。「大き の、小さな喧騒(けんそ な『からっぽ』の真ん中 いう切り口でこの作品を る作品だが、最後の最後 騒の中でぐるぐるしてい

できるのも野外劇ならで 音楽が果たす役割も都 ントが好まれる傾向があ 外劇は、これから注目の 味で外に開かれている野 りの人がチラリとのぞき を曖昧にしてくれるのも 劇の世界は常に敷居が高 見だってできるのだ。演 るというが、いろんな意 にならない屋外でのイベ 野外劇の利点だろう。 課題だが、そんな境界線 いと思われがちなことが 買わなくても、通りすが さらにいうとチケットを 上演スタイルになるのか コロナ禍の今、「密」

町で演劇活動を展開する 初の無観客公演に臨む役者ら。ユーチュー - 4月29日、鳥取市鹿野町鹿野の鳥の劇場 月に「鳥の演劇祭」を開催

している。

の劇場」の発表公演を開い 配信を行い、約7千人が視 公演し、無料で初のライブ た。大型連休中は無観客で 生のワークショップ「小鳥 聴した。9月に鳥取県のコ ロナ対策模範事業所に認証 コロナ禍の20年は、3月 一感染対策を講じて小中学

コロナ後の芸術を提案 生大賞」の第11回大賞の第 社は鳥取県から鳥取市鹿野 1次選考で、新日本海新聞 通信社が創設した「地域再 全国の地方新聞社と共同

ク賞を受賞している。 劇場は第6回大賞でプロッ 表理事)を推薦した。鳥の 「鳥の劇場」(中島諒人代

を展開し、8年から毎年日 なぐコーディネーター事業 支援、芸術と地域社会をつ の実施、若手芸術家の育成・ を活用したワークショップ なった小学校と幼稚園のス 学校や福祉の現場での演劇 品の制作と上演を中心に、 年から活動を開始。演劇作 ペースを活用し、2006 鳥の劇場は閉校・閉園と (26面参照)

体を招いた。 され、恒例の「鳥の演劇祭」 開くこととのバランスを取一る。 コロナ禍で日本では芸術 | ることがポストコロナ時

首都圏などの若手劇団3団 要。守り閉じるだけでなく 芸術のあり方を提案していロナ禍で発表の場を失った だけでなく精神の健康が必 し、ポストコロナの新しい な野外劇場などを設置。コーているが、中島代表は「体」ら積極的に芸術文化を発信はコロナ対策で初の本格的「文化は不要不急と捉えられ」代」と展望を語る。地方か

コロナのなか

拡大の中、三月には全団体を た。が、コロナの世界的感染 年十三回目。何もなければ、 開催している鳥の演劇祭は木 キャンセルせざるを得なかっ 高らかに宣言する狙いであっ 予定だった。アートには健常 る優れた舞台作品を招聘する 国などから障害のある人によ んでドイツ、デンマーク、オ 今年はパラリンピックにちな と障害の線引きがないことを ストラリア、アメリカ、韓 毎年九月に鳥取市鹿野町で 鳥の演劇祭芸術監督



野外劇場での上演風景(「鳥の演劇祭13」)

検査を必ず実施する。私が東 く県外の団体を呼ばないこ で五段階の高さの椅子を制作 ために、二十なから八十なま なしとし、観客の見やすさの い、昼間の公演のみで照明は と。来てもらう場合はPCR もう一つの方針は、なるべ

中島

諒人

在意義

劇祭が果たすべき役割を痛感 与えるための試みとして、演

を企図した。 楽しさを体感してもらうこと 間を増やし、自分で物づくり と。コロナにより人と人の交 を演劇祭の重要な柱としたこ などのワークショップを少人 た。

写真、

合唱、

映像、

演劇 や表現を楽しむ人が増えてい 流が絶たれた状況は一人の時 致で行い、

能動的に「

創る」

解を得るよう努め、 た。地域のネットワークを使 訪者について不安の声もあっ の方に聞くと、県外からの来 い安全管理について説明し理 演劇祭開催について近隣住民 鹿野町は静かな中山間地。

三つ目は、ワークショップ の乖離。コロナが強烈に露わ 新型コロナ対策認証事業所 にした現実の空疎さに内実を い」、様々なお題目と現状と があり、生命が大事と言い が分断され、感染者への差別 の存在意義を今だからこそで の認証(県内五番目)も得た。 させる社会状況。「多様性」 いう思いが強まった。人と人 ビールしなければいけないと つ、広範な精神的荒廃を感じ 「共生」「誰一人取り残さな 開催が近づく中、芸術活動

関わり合いが、いかにかけが は十分な成果だ。開催趣旨に その目的を果たせたという思 えのないものであるかを確認 員も少ないが、この状況下で を日々感じている。 いとともに、戦い継続の必要 者数は延べ二千四百十二人。 上演数が例年より少なく総動 したい」と書いた。一定程度 人間の精神的営みや相互の 「鳥の演劇祭13」の総来場

きょ補助システムを作ってく 団体を招聘する(鳥取県が急 俳優中心の座組)もあり、コ ションで募った首都圏の若い による安全管理の両立を図っ の作品の多様性確保とPCR めに準備した作品(オーディ 都圏等の若手劇団を公募して 京芸術祭での十月の上演のた れた)などで、演劇祭として ロナ禍で上演機会を失った首

を確認

て、「劇場」は元は体育館。

(なかしま・まこと)

海新聞2019年10月27日付 る取材に答えられてます。 がる喜びを感じてほしい。

义 出会じの広場 書館

中島諒人さんです。
活躍中の「鳥の劇場」芸術監督、 の未来』です。講師は多方面でご との共催による。演劇が編む日韓 の第2回目は、倉吉市教育委員会 国際交流ライブラリー講演会

演劇が編む日韓の未来 来月6日、倉吉で講演会

鳥の劇場」は、日本・中国・

演会を通じて韓国との交流や演劇 お話ししていただきます。この講 がり関係を深めてきたかについて あわせて鳥取県立図書館と倉吉市 12図書館で、関連図書を展示して について楽しみませんか。 多くの 2のご参加をお待ちしています。 今回は、韓国とどのようにつな 田中千里 ブラリー・環日本海交流室担当・

ない。言葉を超え、人と人がつな 文化交流が大切。演劇文化に壁は

とあ

れています。中島さんは「国同士

の関係が難しいときだからこそ、

を通じて交流する2日間」 などの 国の高校生と鳥取の高校生が演劇 いるBeSeTo演劇祭や、 韓国の3カ国持ち回りで行われて

ように国際交流を多面的に展開さ

4010 815 원소년국제문화교육 일본 롯로리 세약공항 임산문화재단 청소년국단 (고등어) all to se se se かあります。最新の情報はホーム どによっては、当日であっても中 上または延期させていただく場合 ージに掲載します。

鳥の劇場) 日韓高校生交流事業(提供)

0人、参加申し込みは12月1日ま ~3時、倉吉未来中心。先着10 西通訳・要約筆記あり。 ンをご覧ください。入場無料、手 または鳥取県立図書館ホームペー 電話0857 (26) 8155、 でに鳥取県立図書館へ。詳しくは 新型コロナウイルス感染状況な 開催日時=12月6日午後1時半

月12日掲載の本欄をご覧くださ 講師は福本友美子さん(絵本翻訳 家)です。詳しいお知らせは、1 月30日、米子市立図書館を会場に 翻訳絵本の魅力」を開催します。 なお、第3回目は2021年1 (鳥取県立図書館国際交流ライ

火曜日に掲載

城下町の風情満喫

土の歴史を学んだ。

鳥取・津ノ井小児童 鹿野で修学旅行

ロナウイルス感染予防のた一どを見学し、鹿野城主、亀 西方面だが、今年は新型コ 鳥の劇場のワークショップ 修学旅行の一環で同市鹿野 め中止になった。 代わりに | 井茲矩や朱印船貿易など郷 を楽しんだ。 町を訪れ、城下町の散策や | らっと鹿野ガイドの会」の 誠校長)の6年生39人が、 同小は例年、行き先が関 鳥取市の津ノ井小(高橋 齢400年の大イチョウな メンバー2人に案内しても 寺では山中鹿之助の墓や樹 ふる里をもっと知ろうと、 県東部に変更した。 らって、街並み散策。幸盛 児童は2班に分かれ、「ふ

な樹盛ものふ

ろえたりして、街並みを残

そうとみんなで頑張ってい

風な感じ。屋根瓦の色をそ

岩見航太君は

鹿野は和

児童たち

鳥の劇場では、劇団員に よる「がまくんとかえるく ん」を鑑賞。その後、体を 使って表現するワークショ ップを劇団員の指導で楽し

(鹿野通信部・池本智美ていた。

初の公開練習 本番に備えて

L V E 文化芸術活動への支援の一 響で体験の機会が失われる 新型コロナウイルスの影 TOTTORI プロジェクト YELL Pr

イブエール・プロジェク | 市出身の作曲家、岡野貞 oject(トットリ・ラ 月20日に市公会堂で、鳥取 音楽と演劇融合 と鳥の劇場が、当日の流れ を確認し本番に備えた。 合唱団リトルフェニックス 場で出演する山陰少年少女 開練習が行われた。米子会 を前に22日、 合した演目が披露されるの 同合唱団と鳥の劇場は12 米子市内で公

内3会場で音楽と演劇が融 ト)」として12月に鳥取県

倉吉未来中心ととり は他に、12月26日に

するリトルフェニックスのメンバ歌い出しや演技の流れなどを確認 米子市公会堂 ーや鳥の劇場の役者たち=22日、

る演目が披露され

ぎん文化会館で異な

同プロジェクトで

メンバーと役者たちが芸術一い始めのタイミングや劇の る。みんなで協力し 野さんのことを多く たい」と話した。 の人に知ってもらい することになった同 流れ、舞台での動き て歌を披露して、岡 合唱団の山本絆さん を確認した。 (9)=車尾小3年= 演出でセリフを発 心配だけど頑張

露する。初の合同練習では、

が来た」や賛美歌などの歌 監督の演出指導の下、

をテーマにした歌や劇を披

望 て「もののあわれを読み解く」(ミネルヴァ遠 書房)を出版している琴浦町の郷土史家小谷 恵造さんは、三島由紀夫の「豊饒の海」が の劇場の演目の一つ「葵上」を身近に感じる くらい。三島が没して50年。各メディアの特集で目にする機会が増えたのも何かの縁と、手に取ってみたものの、小谷さんが言わんとしているところまでたものの、小谷さんが言わんとしているとしてき着くにはまだまだ時間がかかりそうだ。(ま)

配信も。文化庁が中心になっ やる、「ここだけ」の企画で 米子、倉吉、鳥取の3会場で と演劇のライブをやります。 うか、だからというか、音楽 はちょっと複雑…。でもとい 楽しさもあります。が、今年 人のにぎわいの中に出かける いよいよ12月。年の瀬は、 感染症対策バッチリで生

みんなで困難を乗り越えよう と演劇の

20日•米子 26日•倉吉、鳥取

上

ます。たいへんなのは対面型

人とかかなり広い範囲を含み なく、技術の人とかホールの

ビジネス全般で、舞台関係だ

な歴史や蓄積を味わってくだ 家たちを中心に、音楽の豊か ます。鳥取の素晴らしい音楽 とと思います。実演家のみで

を取り上げ、演劇を縦糸にし

て楽しい「生」の時間を作り

ことは、みなさんご存じのこキ(お父さんが日南町出身)

リトルフェニックス」
米子公演に出演する「少年少女合唱団

◇「TOTTORI LIVE YELL Project」は12月20日 午後2時・米子市公会堂▽同26日午後4時・倉吉未来 中心▽同午後7時・とりぎん文化会館。予約は公式ウェブサイト(https://tottori-liveyell.jp/)で。問い合 わせは電話0857 (84) 3268、実行委員会事務局まで。

養です。家にじっと閉じこも 劇場代表理事) れが「ライブへのエール。」 り応援していただきたい。こ なければいけないこと。 つま ようじゃありませんか。 入場 力を合わせて困難を乗り越え 大事なことはみんなで互いに けが特別ではないのですが、 では一ライブからのエー 」とは? 音楽は心の栄 め要予約です。 さい。 取をライブが盛んな場所にし コロナ禍をきっかけに、鳥

無料ですが、コロナ対策のた roject実行委員・鳥の (中島諒人・TOTTOR LIVE YELL P

(木曜日に掲載)

で、ライブの場を作る企画の マに、全国27都道府県の各地 イブからのエール。」をテー 一環です。 「ライブへのエール。ラ っていると、

劇も深刻な影響を受けている ジャズの草分けジミー・アラ コロナ感染拡大で音楽も演 ーツァルト、鳥取では日本の 栄養が必要です。米子では作 しくなってくる。精神の刺激、 なはずでもやっぱり何かおか 曲家の岡野貞一、倉吉ではモ



今こそ必要

造した約200席の劇場が拠点だ。東中山間地域の旧小学校の体育館を改 京から鳥取市鹿野町へ劇団ごと「移住」

った」と振り返る。

域に演劇が必要と理解されるようにな 助金や公演収入、寄付金で運営。 「地優やスタッフ20人が所属し、行政の補

市役所鹿野町総合支所 日本海 国道9号 鳥取空港 浜村 山陰道 鳥の劇場 浜村鹿野 山陰線 温泉IC 鳥取市

多彩な作品の創作、演劇祭、学校教育して11年。社会派から子とも向けまで

など地域密着の活動を、国内外の演劇

廃校を拠点にする劇団

NPO法人 鳥の劇場 代表理事・芸術監督

中島諒人さん(弘)

=鳥取市

信を続ける。 動の場を失った首都圏の若手による屋は海外の団体の招待を断念したが、活に変更。9月の13回目の「鳥の演劇祭 化芸術活動が危機に直面する中 コロナ禍にこそ、出会い、安らぎ、 00人を集めた。「人々の分断が進む 外公演などを企画 の公演は無観客のインターネット配信 いかける場が必要」。演劇の価値の発 芸術舌動が色幾に直面する中、今春新型コロナウイルスの感染拡大で文 し、8日間で約24

となり、卒業後はアルバイトをしながの美しさ。都会の若者のエネルギーがあふれていた」。学内サークルで俳優あふれていた」。学内サークルで俳優をなり、文学を表していました。原東京大に進学し、演劇 自ら設立した劇団で演出家として

が始めた「利賀演出家コンクー の演出で最優秀賞を受賞した。 の普遍的な課題を見つめる作風を確 静岡県舞台芸術センターに所属。拠点鈴木さんに誘われ04年から1年半、 んだ。古典を現代に落とし込み、人間 (現・南砺市)で演出家鈴木忠志さん 転機は2000年。 世界の演劇の歴史や潮流を学 「人形の家」

を」とUターンを決意する。鳥取市か地域の精神性の柱になるような活動・40歳を迎えた16年。「拠点を持ち、 劇団の6人も行動を共にした。 ら旧小学校・幼稚園跡を借り、自身の 国内外の劇団を招く毎年秋の演劇祭

こそ、できることがある」。廃校舎の る。「効率優先の東京ではなく、多様 な生き方を受け止める余地がある地方 な生き方を受け止める余地がある地方 約1万人を集める行事となり、にぎわは、旧城下町散策など関連企画も含め いづくりに貢献する。13年に発足した約1万人を集める行事となり、にぎわ 障害者と健常者混成の「じゆう劇場」 は多様な価値観を提起し、 海外公演も

なかしま・まこと 家。鳥取市出身。東京大法 学部在学中に演劇サークル の俳優となり、卒業後は東 京で劇団を主宰。2006年に 鳥取市鹿野町へ活動拠点を 移し、鳥の劇場を設立した。 03年、利賀演出家コンクー ルで最優秀賞。09年度、芸 術選奨文部科学大臣新人 賞。

(小畑浩)

将来を見据えた構想も温

トセンタ

県内3会場で 文化芸術公演

ライブエール実行委 コロナ対策を決める

鳥取県内3会場で今月下旬に行われる文化芸術活動の支援企画「TOTTORI LIVE YELL Project(トットリ・ライブエール・プロジェクト)」の実行委員会が7日、鳥取市鹿野町の鳥の劇場で開かれ、来場者数を客席の半数以下に制限するなど新型コロナウイルス対策を決めた。

コロナ禍で芸術体験の場が 失われる中、優れた芸術を県 民に届けようと文化庁、実行 委などが主催。クラシックや ジャズ、合唱と演劇がコラボ する異なる公演を20日に米子 市公会堂、26日に倉吉未来中 心、とりぎん文化会館で開く。

実行委は来場者数の制限のほか、出演者とスタッフは本番前後の4週間の検温記録を取ることなどを決定。前日までに開催エリアに県版「コロナ特別警報」が発令された場合、原則ライブ配信のみとすることも確認した。

(松本妙子)

ライブエール 3会場で鳥取

ジャズ」の演奏をNCN

年始にも再放送します。

11月下旬から「鳥取

デスク業務のBGMと は平日午後の放送分が で放送しました。筆者に

演する「鳥取ライブエ

でください。

その鳥取ジャズも出

劇をテレビでも楽しん ます。地元の音楽と演



聴者にも好評で、年末 せてもらいました。視 なり、心地よく仕事をさ 膱 年1月4日から放送し

収録分はNCNで来

も予定しています。 す。公演はライブ配信 取ジャズが共演しま トラ、鳥取(同)は鳥 は少年少女合唱団、倉 ョンで、米子 (20日) 劇場」のコラボレーシ 元の音楽と劇団「鳥の 吉(26日)はオーケス 会場で開かれます。地 -ル」が今月、県内3

■日本海ケーブルネットワーク

を集め、音楽と演劇を融 鳥取県内の優れた芸術

ル・プロジェクト)」が ORI LIVE YE (トットリ・ライプエー L Project

失われる中、今年の締め 芸術体験や発表の機会が 会場で披露される。新型 コロナウイルスの影響で 26両日、鳥取県内3

I

ネット 配信も

合させた舞台「TOTT

ジェクトの鳥取県版のイベン イブからのエール」をテーマ 一ライブへのエール。ラ 今年締めに コロナ禍の

文化芸術団体が連携したプロ 体協議会と全国27都道府県の

文化厅、日本芸能実演家団

らが稽古を重ねている。

(松本妙子)

気を届けようと、出演者 くくりに多くの県民に元

分は社会的意味があるのか。

今年は多くの芸術家が、自

に掲げる。

と自問自答したことだろう。

演劇

県内3会場で 20、26日開催

るのは、鳥の劇場(鳥取市鹿 年少女合唱団リトルフェニッ 内している。問い合わせは電 「野町)の中島諒人代表理事。 クスと共演し、鳥取市出身の 話0857(84)3268 番に向けて「表現者がためて、現する。 全会場で劇団員が出演する本 作曲家、岡野貞一の生涯を表 事務局・鳥の劇場 じた一年だった」と意義を語 刺激、栄養がないと生きられい」と意気込む。 やっぱり人は精神的な喜びや いた情熱、芸術を爆発させた 自宅でも無料観覧できるよう ない。芸術の大切さを強く感

明治 2月1日鳥取市古市に生まれる 大井幸やとなると 首祭にいる間野しな水けるよから大きな動物をなった 許等 围鳍高等中蒙枝(為取市立久教小衛務) 存養 古力小学校「高かする佐上小学校でえへて 岡野貞 はない

物語」の稽古に励む出演者ら

オーケストラ・オペラと劇に

26日には倉吉未来中心で、

子市公会堂での公演。山陰少の情報は特設サイトで随時案 皮切りとなるのは20日の米定。ライブビューイングなど ユーチューブで配信する予 などの感染対策を徹底する。 各会場では座席の削減や検温

やすく飛沫が飛ばないよう口 員18人がステージに立つ予定 る。小学2年~高校2年の団 作りして練習をサポートす 回りを厚手にしたマスクを手 全に」と、保護者らは、歌い をこなす同合唱団も、今年の できることがありがたい。子 だ。原礼子代表(71)は「披露 な発表の場に向けて体調を万 公演機会は2回のみ。 コロナ禍により年間20公寓

待ちにする。 元気を届けたい」と本番を心 ともたちも張り切っている。

っと元気に。もっと笑顔に。」 「音楽×演劇で、鳥取をも

をモットーに開催される「鳥

取ライブエール」

今回は倉

れる「クラシック×演劇」の

ールで開催さ

鳥取で生まれた

鳥取在住

倉吉会場「クラシック×演劇」 3作曲家の"芸術音楽』など

コロナ禍の師走に「心のすす払い」を



000 中 000

1—Ether

」をお届け

ペラの指揮と指導に定評のあ

指揮はオ

の狂宴」、井谷優太「Syn

出身者を中心としたプロ・

します。

世代も個性も異なる

る大浦智弘です

ケストラの響

きをお楽しみください。余談

ですが、これらは全て出来た

鳥取で上演された「魔笛」の一場面

◇ 「TOTTORI LIVE YELL Project」は12月20日午後2時・米子市公会堂▽26日午後4時・倉吉未来中心▽同午後7時・とりざん文化会館。予約は公式ウェブサイト(https://tottori-liveyell.jp/)で。問い合わせは電話0857(84)3268、実行委員会事務局まで。

く「芸術音楽」という意味での場合は「古典音楽」ではなクラシックという用語は、こてのホヤホヤの作品ですから

期に大きな役割を果たした、

とてもワクワクしています。 で舞台を創るということで、 場さんと一緒に演劇とジャズ

公演では、日本のジャズ黎明

鳥取会場「ジャズ×演劇」 日本の黎明期から現在まで

日南に縁、ジミー・アラキさんの生涯も



ラキさんの生涯を紹介すると

のカセットテー

プをやるよ

「日本に最初に入っ

と言ってプレゼントしてくれ

roject」では、鳥の劇

このたびの「TOTTOR

YELL

演奏するジャズミュージシャンたち

TOTTORI LIVE YELL Project は12月20日午後2時・米子市公会堂▽26日 午後4時・倉吉未来中心▽同午後7時・と りぎん文化会館。予約は公式ウェブサイト (https://tottori-liveyell.jp/) で。問い合 わせは電話0857 (84) 3268、実行委員会事 務局まで。

びっくりして暫し固まってそ の音を聴いていました。そし 聞かれ、どう聴いても日本人 とを事細かに教えてくれ、そ には思えなかったのですが、 「これ、俺だよ」と言うので 「これ、誰だと思う?」と 「これ、貞夫な?これ、 員長) 鳥取JAZZ実行委

ある音源を聞かせてくれまし セットデッキを持って来て、 る日、彼がわざわざ重たいカ く出演しておられました。あ い頃に演奏していたクラブ のジャズ」までをご紹介した て来たジャズ」から、 私がジャズを始めて間もな ドラムの清水潤さんがよ たのです。 撃は私の心の底でずうっと唸てきた超高速BEBOPと衝 り続けています。 た。そのカセットから聴こえ 大分経ってからのことでしなって世に出るのはそれから ッション」というアルバムに 公演では、その「幻のモカ 「幻のモカンボセ

うぞさまざまなスタイルのジ の数々をおおくりします。ど ストにお迎えしてジャズ名曲 キさんとも接点のあった、サ ていて、実際にジミー・アラ ャズをお楽しみください。 ックスの五十嵐明要さんをゲ ンボセッション」に参加され



コロナ禍により失われた文化芸術体験の機会を取り戻し、人々の創造、参加、鑑賞を 後押しするため、全国規模で開催される JAPAN LIVE YELL project。 鳥取では12月20日に米子市、12月26日に倉吉市・鳥取市で、合唱・クラシック・JAZZ と演劇によるジャンルを超えたコラボレーション公演を開催します。

12/20(日)米子、12/26(土)倉吉・鳥取開催

音楽×演劇で、鳥取をもっと元気に。もっと笑顔に。

●日時/12.26(土) 開演 16:00(開場 15:00) ●会場/倉吉未来中心 大ホール

クラシック

高取県在住の作曲家、新倉健、上高雅 洋、井谷優太による鳥取生まれのクラ ジック楽曲をお届けします。演奏するの は、鳥取のクラシック奏者を中心に集め たこの演奏会のためのスペジャルオーケス ·井谷優太『Syntho No·1-Ether-』



倉吉公演開催にあたり

鳥取在住・出身の優れた演奏家を中心と 馬取在任出身の優れた演奏家を中心と した55名の名手たちが倉吉未来中心に 集結します。第一部は鳥取の三人の作 曲家がこのスペシャルオーケストラのため に書き下ろした作品を、第二部は鳥取の 声楽家と鳥の劇場、管弦楽のコラボで 「モーツァルト、四大オペラと人生」をお送 りします。鳥取発のクラシックをお楽しみく ださい。 鳥取大学名誉教授、作曲家 新倉 健

米の私達に託しました。 歌と芝居、管弦楽で綴る ーツァルトは、 、代表作のハイライトを特別編 演劇によるナビ

「モーツァルー 大オペラと人生

合唱×演劇

第2ステージ」うたのなかま マイパラード・星影のエー み歌えよ。 第15回定期 リトルフェニックス山陰少年少女合唱日 演奏会



「うさぎおいしかの山~」多くの鳥取県民が口ずさむことのできる「ふるさと」。この曲を作曲された鳥取出身の岡野貞一さんの人生と知ら れざる作品を、演劇と合唱で紹介します。また前半は、例年開催して いる定期演奏会として、我が団の代名詞でもある歌っで踊るステージ 等を含めた、多彩なプログラムを披露します。子供達の活発な姿を是 非お楽しみください。 山豚少年少女合唱団リトルフェニックス代表 原 礼子



唱歌「ふるさと」で有名な同野貞」。鳥取 でのキリスト数との出会いをきっかけに、 でのキリスト数との出会いをきっかけに、 の唱歌を作り、やがで教授となり、多 くの唱歌を作り、やがで教授となり、多 くの唱歌を作り、やがで教授となりました。明治から昭和の激動の中、音楽等教 お差として動態に働き、教会聖歌隊の指 劇を通じて迫ります。 劇を通じて迫ります。

●日時/12.20(日) 開演 14:00(開場 13:00) ●会場/米子市公会堂

「岡野貞一物語「岡野貞一物語 終わらない戦争、作曲家の祈り

チケット申込受付

終了

大好きなトットリの「未来」を切り撮ろう! 新発見! 再発見!!

「鳥取フォトキャラバン」

小中高校生や地域の方々が身近な自然を舞台にデジタルー限レフカメラで写真を撮影し、トットリの魅力を伝えていくプロジェクト『鳥取フォトキャラバン』の作品をそれぞれの会場で展示します。日本の原風景に溢れるトットリの魅力を子ともたちは"再発見"、大人たちは"再発見"する世代と地域、文化と歴史をつなく「地域交流型」の取組みです。

鳥取フォトキャラバン 代表 水本俊也(写真家)







AZZ×演劇

鳥取公演開催にあたり

日本のジャズ黎明期に大きな役割を果たした。 介すると共に、日本に最初に入って来たジャズ から、現在のジャズまでを、実際にジミー・アラキ 氏と接点があり、渡辺貞夫や秋吉敏子等と共 に「幻のモカンボセッション」に参加されていた りいたします。どうぞお楽しみに。

鳥取JAZZ実行委員会委員長 菊池 ひみこ

●日時/12.26(土) 開演 19:00(開場 18:00) ●会場/とりぎん文化会館 梨花ホール ラキは、進駐車の語学兵として来日、彼が作った戦後の熱いジャズ、ムーブメントを核に、日本で独特の発展を変けたその魅力に、日本の共等の発展を変けたその魅力に、日本が大力に、日本の計算を表して、日本の語が、 スウィング・ジャパン 日本ジャズ秘話をめぐって~

要氏を特別ゲストに迎えます。伝説のモカンボセッションを知る五十



-ムページ×ライブ配信

最新情報・ライブ配信視聴はコチラ https://tottori-liveyell.jp



チケット予約のご案内

米子公演の チケット申込受付は 終了しました。

鑑賞にはチケットが必要となります。チケットのご予約は鳥取県文化振興 財団インターネット・チケットサービスをご利用ください。新型コロナウィル ス感染症予防対策のため、なるべく、インターネット・チケットサービスのご 利用をお願いいたします

鳥取県文化振興財団 インターネット・チケットサービスはコチラ http://cms.sanin.jp/p/torikenmin/21/



●インターネット予約チケット受取窓口

□とりぎん文化会館 □倉吉未来中心 □アルテプラザ

※当日・チケット要面にお名前、連絡先、当日お取りになった業番号の配えをしていただき出口での回収にと扱力技器・いします。 ※当日号は、虚常に変さがあった場合のみ、簡素の90分前から配布します。 ※寄留コロナッイルス名後に対えなるとっては、金貨業産地地域からのごと離るとありする場合、または公流そのものが中止になる場合がございますのであるかしめこア系でおいませます。

公演をより多くの方に 楽しんでいただくために



音声ガイドをおこないます

手話诵訳



耳が聞こえづらい方でも公演を楽しんでいただくために手話スタッフによる同時過訳 をおこないます。

親子でお楽しみいただけます 現子でお楽しないただけます。 最子観覧席をご用意いたします。 小さなお子様とも気兼ねなく楽しん? (倉吉・鳥取公演のみとなります)

LIVE配信をおこないます

新型コロナウイルス 感染症予防対策について

TOTTORI LIVE YELL projectでは、観客や出演者の皆さまと 運営スタッフの健康と安全の確保を最優先とし、衛生管理対策を講 じた上で開催します。

●主な感染対策

■ 11・4、202 本代 列 探 山陰本や参加者同士が十分な正鑑を取れる広さの場所、定員でプログラムを実施します。 山舎地の定期的な機気、消費を行います。 口舎形に消費用アルコールを準備しております。 フレゼントや差し入れたお客などだない。 近男がか参加するスタッフ・キャストは、PCR検査を受診し指性を確認後、来県し、来県後の炸調 質定を優別と示す。

●イベントに参加される方へのお願い

▶ 入場時の 検温にご協力ください とっとり新型コロナ対策 安心登録システムの登録

マスクの着用 新型コロナウイルス 接触確認アプリ(COCOA)の利用

[お問合せ] TOTTORI LIVE YELL project 実行委員会 事務局 〒689-0405 鳥取県鳥取市鹿野町鹿野1812-1 (鳥の劇場内) TEL.0857-84-3268 主 個/文化庁 公益社団法人日本変衝実演変団体協議会 TOTTORI LIVE YELL project 実行委員会 実行委員会/特定非常利活動法人 鳥の刺場、公益財団法人 鳥取県文化振興財団、新倉 徳、鳥取別AZZ、山路少年少女合州団リトルフェニックス、一般財団法人米子市文化財団、日本海テレビジョン放送株式会社、株式会社新日本海新開社、日本海ケーブルネットワーク株式会社、株式会社FM鳥取、株式会社エムアンドエムドットロー、鳥取県地域づくり機進部文化政策選







米子会場皮切り 聴衆40人を魅了

四野貞一の生涯などに関する物語を熱演する出演者 及司福司為取者方亦 仁然名私品 岡野貞一さ 共演する。 場が出演。第1部では、同一策を実施。また、公演の様 は、山陰少年少女合唱団リ などを息の合ったハーモニ | チューブ」でもライブ配信 トルフェニックスと鳥の劇 合唱団がディズニーの名曲 | 子は動画投稿サイト | ユー ーで歌い上げ、来場者を魅 皮切りとなる米子会場で一られた。

作曲家、岡野貞一の生涯やれる。 功績を合唱と演劇で表現。 第2部は、鳥取市出身の | 文化会館 (鳥取市) で開か 心(倉吉市)と、とうざん

した。26日には倉吉未来中

検温など新型コロナ感染対

会場では、座席の削減や

トットリ・ ライブエール ラ

ラシック、ジャズと演劇が のイベント。米子、倉吉、 県の文化芸術団体と連携し | 唱団が「春が来た」「もみ 鳥取の3会場で、合唱、クのちの歌」などを歌ってフ たプロジェクトの鳥取県版 | じ」 「故郷」 などを合唱し 団体協議会が全国27都道府 特徴などをひもとき、同合 文化庁と日本芸能実演家|物語を通じて岡野の作曲の 分に楽しんだ。 の聴衆は合唱と演劇がコラボした舞台を存 で始まった。会場に詰め掛けた約400人 行委員会など主催)が20日、米子市公会堂 トリ・ライブエール・プロジェクト)」(実 た。最後は出演者全員でい ィナーレを迎えると、会場 からは惜しみない拍手が送

IVE YELL Project (hy 劇を融合させた舞台「TOTTORI 鳥取県内の優れた芸術を集め、音楽と演

日楽と演劇の融合見て 一26日、倉吉公演一

倉吉市在住のサウンドクリエーター、井谷優太さん(35)が15日、市役所に石田耕太郎市長を訪ね、倉吉未来中心で26日に開かれる音楽と演劇がコラボレーションした「TOTTO RI LIVE YELL Project」の 倉吉公演をPRした。

同公演は、クラシック×演劇。2 部構成になっており、井谷さんは1 部の「鳥取で生まれたクラシック」 に出演し、作曲した「Synth Conc erto Nol-Ether-」を県内のクラ シック奏者を中心にしたオーケスト ラとともに演奏する。



PRする井谷さん

曲は、光を伝達する宇宙のエネルギーのように、 みんなで力を合わせてコロナ禍を乗り越えていく祈 りが込められている、という。井谷さんは「日本人 にはなじみのある音階となっている。迫力ある演奏 会になると思う」と説明。石田市長は「大きな会場 での公演で楽しみ。大勢の皆さんに聴いてほしい」 と期待した。

音楽と演劇とが融合する公演は、倉吉公演のほかに合唱×演劇の米子公演(20日に開催済み)とJAΖΖ×演劇の鳥取公演(26日)がある。演劇は、鳥の劇場が関わる。 (前田雅博)

音楽と演劇 共演堪能

鳥取 L V E o j e c t YELL L

オーケストラをバックに演劇が繰り広げられた舞台=26日、 倉吉未来中心大ホール

台共演を堪能した。

このうち倉吉未来中心で

客が会場や映像配信でクラ 鳥取両市であり、多くの観

の公演が26日、倉吉、

シックやジャズと演劇の舞

から芸術活動にエールを た舞台 一 TOTTORI 一。音楽と演劇を融合させ 新型コロナ禍でも、 イブエール・プロジェク (トットリ・ラ P

(実行委員会など主|曲を奏で観客を魅了した。 太さんが作ったオリジナル ん、上萬雅洋さん、井谷優 オーケストラ」が新倉健さ が来場。第1部では「鳥取 あった公演は、約400人 結婚」「ドン・ジョバンニ」 奏家らが中心となって結成 賛同した県出身や在住の演 テーマに、プロジェクトに で生まれたクラシック」を た総勢5人の「鳥たちの 第2部は、「フィガロの と歌、

演奏のコラボレーシ

ラ楽曲を、鳥の劇場の役者 や声楽家、同オーケストラ などモーツアルト作のオペ 舞台映像を流した。 居の共演。また倉吉、鳥取 が送られた。 イングも設けられ、互いの の両会場にはライブビュー ョンをダイナミックに展開 た鳥取公演は、ジャズと芝 とりぎん文化会館であっ 会場からは大きな拍手

が作品解説風に演出。芝居

オーケストラをバックに演劇が繰り広げられた舞台

倉吉·鳥取音楽×演劇 ダイナミックに映像配信も

場からは大きな拍手が送られた。

とりぎん文化会館であった鳥
取公演は、ジャズと芝居の共演。
また倉吉、鳥取の両会場にはラ
オブビューイングも設けられ、

居と歌、演奏のコラボレーショ

ンをダイナミックに展開し、会

と演劇を融合させた舞台「TO 芸術活動にエールを 多くの観客が会場や映像配信で 雅洋さん、 ケストラ」が新倉健さん、 の演奏家らが中心となって結成 ラシック」をテーマに、プロジ 第一部では「鳥取で生まれたク 台共演を堪能した。 クラシックやジャズと演劇の舞 が26日、倉吉、鳥取両市であり、 ライブエールプロジェクト)」 TTORI ストラが作品解説風に演出。芝 アルト作のオペラ楽曲を、鳥の ェクトに賛同した県出身や在住 劇場の役者や声楽家、同オーケ 「ドン・ジョバンニ」などモーツ たオリジナル曲を奏でた。 に公演は、約400人が来場。 した総勢54人の「鳥たちのオー (実行委員会など主催)の公演 このうち倉吉未来中心であっ 第2部は「フィガロの結婚」 新型コロナ禍でも、 Project (hyh) 井谷優太さんが作っ LIVE 鳥取から YEL 音楽

平井 伸治さん 鳥取鼎知事

節点 読入さん

棚橋 恭子さん ビオラ奏者

木野 彩子さん 鳥取大地域学部付属芸術 文化センター講師 ダンザー・振付家

國司会 森原 昌人 新日本海新聞社 論説委員長 中村美美子 NCNアナウンサー

行)で、鳥取県の経済も大打撃を受け、社会活動や県民の 日本の暮らしにも大きな影響を及ぼした。芸術文化の分野 も同様で、コンサートや展覧会、各種イベントの延期、中 止が相次いだ。コロナと共存した芸術文化活動のあり方に 正が相談です。 ついて、平井神治鳥取県知事をはじめ県内の芸術文化関係 者に語り合ってもらった。

芸術家の 祭り芸能にサ

1) 0

圧倒的な強み 文化芸術度で移

棚橋

諒人さん

恭子さん



芸術の 密避け表現活動を継続 " 県を芸術 で新 灯を絶やさな いの 拠点 可





苦しみがア 芸術の息吹を鳥取か 日常に溶け

敷居を低く 芸術を創造 込む芸術 トを生 6

木野

0

行政・県民の支援

彩子さん

放送日程

中島 平井 伸治知事 0

15 る大切さ

生身で会

ウィーン・フィルのニューイ

る。今日から小寒に入り、今週後半は寒 波の予想も。音楽の喜び、芸術の力が求 ◆首都圏に再び、緊急事態宣言が出され を」と呼び掛けた。ビオラ奏者の棚橋恭 楽が苦しみを癒やした象徴的な光景だっ 者が出た。悲惨な状況の中でオペラ歌手 きる」と、コロナ禍に苦しむ世界中に送 は『美しく青きドナウ』の名演を聴き、 められる厳冬のコロナ禍である。 取市内で精力的に演奏活動を続けている 子さんも「生きる喜びの共有を」と、鳥 場代表の中島諒人さんは「苦しみがアー た◆本紙元日付の新春座談会で、鳥の劇 民を励ました姿が世界に発信された。音 がベランダで歌い、外出自粛中の地域住 最も早くコロナ禍に襲われ、多くの犠牲 ィ氏の母国イタリアでは昨年春、欧州で いさつで「音楽は喜びを伝えることがで た。指揮のリッカルド・ムーティ氏があ ンラインで拍手を送る異例の公演となっ 心豊かに正月を迎える◆今年は史上初め トを生む」と語り、「苦しいから皆で歌 ったメッセージが印象的だった◆ムーテ て無観客で行われ、世界中のファンがオ 楽イベントとして、日本でも親 聴するという。小欄も元日の夜 で放送され、5千万人以上が視 しまれている。世界99カ国以上 ヤーコンサートは元日恒例の音

ronsetsu@mainichi.co.jp 野大人さん(39)と町職員が発案し同町の地域おこし協力隊員、水 関心を持ち、隊員になった。 事に携わっていたが地方暮らしに んは東京都内でデジタル関係の仕 とを国が支援する制度だ。水野さ 移り住み、町おこしに協力するこ た。「協力隊」は若者らが地方に が芽吹き始めている。 注目を浴びた。 られる陶芸の町が昨年、ウェブ形 2000人の益子町。益子焼で知 で逆風が吹く地方に、新しい模索 式の「陶器市」を春と秋に開催し、 栃木県南東部にある人口約2万 新型コロナウイルスの感染拡大 臨 む 21 く、歩き回るように焼き物を品定 を運ばない関西圏などの陶芸ファ スは55万件にのぼった。「普段足 6000件の注文があり、アクセ 市」には春季の約20日間だけで約 協力を得て実現した「ウェブ陶器 現できないかと考えた。 めできる「市場」をネット上に再 つなぐだけの窓口サイトではな 水野さんは、個別業者のサイトを 考えていた矢先に、コロナ禍で毎 春恒例の陶器市が中止となった。 ウェブを町づくりに生かそうと 役場、商工会、作家、販売店の 東京集中に変化の兆し

った」と水野さんは振り返る。 いてきたが、東京集中に歯止めは ンが益子焼に関心を持つ機会とな かからなかった。 観光需要発掘による訪日外国人 て一地方創生」に取り組んでいる。 (インバウンド)増加に重点を置 政府は地方の人口減少対策とし

の自治体の展望は開けていない。 の傷口を広げた。出産を巡る環境 る人口減少と高齢化を前に、多く な減少も懸念されている。加速す の悪化から、今年は出生数の大幅 け、インバウンド重視は地方経済 方で、変化も起きている。東

そこにコロナが追い打ちをか なものを結びつけ、新たな価値を れることが多い。だが、さまざま がキーワードになると説く。 ュンペーターが掲げた一新結合 尾波子教授は欧州の経済学者、シ ノベーション」は技術革新と訳さ でる理念や戦略が必要になる。 シュンペーターが提唱した「イ 地方自治に詳しい東洋大学の沼

境に急減し、昨年7月から5カ月 年1年間の傾向が前年と様変わり 連続で転出が転入を上回った。昨 京都に転入する人口はコロナ禍を りることは確実な情勢だ。

つつある表れだろう。 が、感染対策やリモート勤務など 着するかはなお見極めが必要だ を置こうとする意識変化が広がり 治体の相談窓口は、おおむね活法 で呈している。 こうした傾向が定 だからこそ、移住する人たちの 地方移住を仲介するNPOや自 「東京暮らし」に距離

受け皿となるよう、地域を持続さ 同市西部の鹿野町を拠点に活動を一が2006年、鳥取に移住し、 始めた。山あいの田園地帯で廃校 になった小学校の建物などを改修 劇場を整備した。

「あるもの」を見直そう

クショップを続けたり、空き家を 小学生を対象に演劇にふれるワー 約20人を擁し、地域に定着した。 営する冒険だったが、今では団昌 専属団員による劇団を地方で運

が求められている」(沼尾教授)。 を内外にあるものと結びつける力 域にあるものの価値を知り、それ 生み出すことが眼目だった。 もその例と言えよう。 益子焼とネットを結合した陶器市 地 る演劇祭を開催したりしている。 きた。地元の人たちが観客、ボラ 活用した店舗などで住民も参加す

動の「窓」となることを目指して

中島さんは劇団が地域の文化活

ンティアなどさまざまな形で関わ

の活動を展開している。 では劇団「鳥の劇場」が地域密着 で可能だ。たとえば演劇。鳥取市 新結合」は、さまざまな分野

さまざまな化学変化をこれからも

劇団ができた。「『いなか』発の ることで、大都市にないタイプの

キャッチフレーズだ。同町は、 起こしたい」と意気込む。 「ないもの」を嘆かず、地域に「あ 取り組みで知られる。逆にいえば 産資源を生かした雇用創出などの 隠岐島にある海土町が掲げている るもの」を起点として考えていく 「ないものはない」。島根県の 水

てみてはどうだろう。 住むまちの新結合の可能性を考え れが変わり始めた今、自分たちが 続はおぼつかない。東京集中の流 つかないような施策では地域の持 コロナが収束しても、地に足が

2021 . 1 . 10

トの多くが中止や延期に

コロナ時代を 見据えて

@鳥取

を迎えた。中島諒人代表理 21年、鳥取で15年目の節目 NPO法人「鳥の劇場」が り、廃校となった小学校の 取市鹿野町へ劇団ごと移 事(54)は 体育館を改造して活動する 2006年に東京から鳥 ーアートは生活し 鳥取で15年目迎えたNPO法人「鳥の劇場」

敢に歩み続ける人たちの姿 お、未来を切り開こうと果 追い込まれた。それでもな

諒 代表理

021年。昨年来、地域づ 染が拡大する中で明けた2 \りのプロジェクトやイベ 新型コロナウイルスの感 年はそれを感じられた1年 ていく上で必要な栄養。20 しめる環境をつくりたい」 21年はもっと気軽に楽 品を上演し、演出を手掛け 劇関係者と連携し幅広い作 てきたが、20年は新型コロ 定期公演では国内外の演 した。 化や芸術活動が危機に直面

と風当たりは強く、

場がなくなった。特に東京 限がかかり全国的に演じる

都内の劇場でクラスター

くなどして万全の対策で開

舞台の間にアクリル板を置 査を実施し、会場は客席と

やスタッフ全員にPCR検

屋外公演などを企画。役者

失った首都圏の若手による は断念したが、活動の場を

ナウイルスの感染拡大で文 場やライブハウスは使用制 非常事態宣言が出され、劇 同年4月には全国

揺れた。

か」。葛藤の中で開催を決 断したのは、人同士がふれ

えると信じる。 出させてくれるもの」と芸 う人間を支える感情を思い 術が人の心を豊かにし、ぎ 急とされる芸術だが「楽し 間の弱さを感じた。不要不 傷をニュースで目にし、人 ると思ったからだった。 すぎすした社会に潤いを与 、うれしい、悲しいとい コロナ禍で差別や誹謗中

の方は劇場やライブハウス いか」「ひっそりとやろう ト「鳥の演劇祭」の開催は た」と、9月の一大イベン の全てが危険だと思われ 感染者集団)が発生する 一悪目立ちしない方がい 良かった」「生でできて良 った。「日常で体験できな 来場者からは「鑑賞できて ぼ座席が埋まった。役者や だったが、8日間は連日ほ 催した。 いことが、架空の世界で体 かった」と感謝の声も上が 通常の6割程度の座席数

験、没頭でき尊い時間だっ

あい癒やしが得られる演劇 こそが、コロナ禍で疲弊し に世の中の空気感を打破す 興味を持ってもらえる可能 もたちの姿を見て、 感した。 れ演劇を体験した。体を動 た県内の小学生も劇場を訪 かし、感情を表現する子ど た」と演劇の力を改めて実 県外への修学旅行を控え 演劇に

なく「生」にこだわった。 コロナで海外の劇団の招待 演劇祭はオンラインでは っと多くの人に生きる中で う機会を設ける予定だ。「も 性も感じることができた。 充実感を感じられる場所を 幅広く演劇を体験してもら つくりたい」と情熱を胸に 歩を踏み出す。 15年目の節目の21年は、 (鳥取総局報道部・藤井

劇団で演出を手掛けた。2006年に鳥の劇場を立ち上げ、改なかしま・まこと 鳥取市出身。東京大を卒業後、主宰する 毎秋、国内外の劇団を招き「鳥の演劇祭」を開催する。 修した廃校の体育館などを拠点に活動。定期公演は年3回開き

【座談会出席者】

(TOTTORI LIVE YELL project実行委員会委員長) (鳥取大学名誉教授・作曲家)

菊池ひみこ氏(ジャズピアニスト、鳥取JAZZ実行委員会委員長) (山陰少年少女合唱団リトルフェニックス指導者)

【コーディネーター】中島諒人氏(鳥の劇場代表理事)



公演を振り返る代表者ら

になった。 ない地域のため、 勉強の場となった。 演は、若い世代に刺激を与え、 機会が決して多いとは言えな 中島 その環境の中で、若い人 ジャンルを超えた公 文化体験の 合けが少 る社会づくりが大事。そうし 所で、このような催しができ ること。日常的にいろいろな 感じて定着することは難し ないと、若者が地方に魅力を

組みで、

一つのいいきっかけ

本来は日常生活でも感じられ

感できたのかもしれないが

感した。困難な状況だから実

を感じた。なかなかない取り っと見られる」という雰囲気

困難だ

人生に

加していたが、都会で活躍す ・ 対地 プロ志望の学生が参 ャズ界偉才のアルトサックス ・五十嵐明要さん ーに横で吹いても 日本ジ が繋がると思う。今後も自分の可能性が広がり、 う点が確認できる。特に地方 可能性があると感じている。 野が混ざることで、 都市であれば、それによって 今後も異分 出てくる クラ

らったことは貴重だ。

の音色を聞き、

の育成が課題だ。

文化芸術の発展へ

子どもの成長感じた86人がステージに 鳥取のジ 外からの刺激も受け フロとア 7 + L が交わる ズ作る場 ト得る

新倉

菊池

集まった。演劇内容も面白く ことが大きい 家の新曲が同時に披露できた 次第に歌手にも浸透し、楽し ーケストラも、 結構な人数が 特別編成のオ

原

内容で、ジャズを分かりやす 面もあった。お客さんから「や 法橋

目頭が熱くなった場時間だった」と喜んでいた。 シャンも「ぜいたくで幸せな く表現してくれた。ミュージ お客さん目線の演劇 ロナ禍で、 った。最初は殻が破れなかっ

が、仕組みをいうする。。 活、人生に不可欠なものと実催して同じ場で共有すると生 急として扱われがち。でも開 演はすごく勉強になる。 るようになった。プロとの共 たが、そのうち自主的に動け 法橋 こういった活動は、 仕組みをどうするか。 文化芸術は不要不

座談会―公演を振り返る O R I

L V E

TOTTORI コロナ禍でも文化芸術にエ ルを送ろうと、

く人もいた。演奏を披露でき

催しができる環境が大



混成だったオー

ケストラは

プロとアマチュアの

4日間連続で練習して本番を

今回は食事を通して

できることをやる。

肥やしで育てる。

単発でも、

を作る場を作らないといけな 事。鳥取の人が鳥取のジャズ

。そして時々外からの刺激

ったのが残念だったが、ヒン交流を深める時間が取れなか

ミュージシャンと役者が同じステージに立ち、ジャズの魅力を伝えた 鳥取公演(昨年12月)

できない。 が交わる公演を積極的にやり

っていた。プロとアマチュアと共演し「面白かった」と言

子どもたちも、オペラのプロ

「は得られたはず。合唱団の

のがい ラに子どもが出演させてもら るが、歌を通じて子どもの成 長を感じる。合唱は一人では 50年弱指導者をしてい いところ。今回、 視野を広げられる オペ

した。

い世代に勉強の場 ル超えた公演

は

各公演で感じたこと

まで8人がステージに乗り、 生で演奏できたことがありが

若

ヤ

大きな演奏会は約1年

たからこそ実感に不可欠なもの 不可欠なも

法橋

鳥取・じゆう劇場

障害のある人とない人が一緒に演じる劇団「じゆう劇場」(鳥取市)が、米

活

リモート収録に臨む井谷さん(中央

新た な表現の 重

録(いずれも鳥取市で) ンでつないで行われた収 ニューヨークとオンライ

米国人俳優とプロデューサ

いたい」と話していた。

追い、釣り鐘の中に隠れた安 を持つ修行僧・安珍に失恋し ま焼き殺された」 清姫に捕らえられ、 珍を鐘ごと焼き尽くす、道成 た清姫が大蛇となって安珍を 寺(和歌山県日高川町)に伝 「かつて嫉妬に狂った妖怪 生きたま 一。法力

語った。 も一緒に演劇ができるのは、 しい収録だった」と手応えを みんなすばらしい演技で、楽 場」に集まり、スタジオの

場の井谷優太さん(35)が演じ を脳性まひを抱えるじゆう劇 トーリーになっており、安珍 出会ったりと、奇想天外なス 売れない俳優と女性プロデュ の誤送信がきっかけで米国の と吹聴して回ったり、メール という設定。清姫に殺された 安珍が、現代によみがえった 酔って囲炉裏に落ちて死んだ リジナル演劇の一幕だ。 わる悲恋伝説を題材にしたオ ーサーの2人とオンラインで に焼き殺されたのではなく、 作品は、伝説のように清姫

新たな表現活動の可能性や発表の場をオンラインに見いだそうとしている。 ルスの感染拡大で演劇やアートなど表現する機会が制約される中、出演者らは 動画投稿サイト「ユーチューブ」で3月頃に公開する予定で、新型コロナウイ ニューヨークの劇団と共同で作品をリモート撮影し、編集作業を進めている。

(河合修平)

すごく貴重。オンラインでも 40分間の本番収録にも臨ん だ。井谷さんは「離れていて と画面越しに演技を披露。約 〇〇m(ズーム)」を使って 鳥取市鹿野町鹿野の「鳥の劇 美さん(じゆう劇場)は16日 ている。 ニューヨークにいる俳優2人 室で、ビデオ会議システム「2 井谷さんと清姫役の石井優

ことを決めた。 着しつつあることから、ズー オンラインでのやりとりが定 で来日は白紙に。コロナ禍で 当初、昨年9月に鳥の劇場で 団「TBTB」のスティーブ ムを活用した演劇制作をする だったが、新型コロナの影響 日本人の俳優と共演するはず メラ・サバーさん。同劇団は 者もメンバーに入っている劇 ーの役で参加したのは、障害 ン・ドラビッキさん(37)とパ

た。 の指導の下、練習を重ねてき を主宰する中島諒人さん(54) セリさん(55)と「鳥の劇場」 は、今年に入ってからTBT Bの芸術監督ニコラス・ヴィ 井谷さんら日米の出演者

越える糧になると、我々の作 も不安を抱えている。芸術を 中島さんは「コロナ禍で人々 与えることができた」と感謝。 俳優たちにこのような機会を 失われた。障害を抱えている 型コロナによって表現の場は 品を見た人たちに感じてもら 大切にすることが困難を乗り ィセリさんは「米国でも、新 本番収録を無事に終えたヴ

職業の魅力を オンラインで

三朝中生、社会人と対談

|朝町の三朝中(吉田朋

業種の講師と対談。講話や った職業体験学習に替わる 症の影響で、実施できなか 体験を通して職業の魅力を 職業選択の参考にするた 幸校長) の2年生は27日、 ンラインなどで行った。15 新型コロナウイルス感染 社会人に学ぶ学習をオ

際に空港へ行って仕事を見 たいと思った。グランドス

の三朝中 聞く生徒=27日、三朝町 では事の話を

この日は、全日本空輸の

鳥取空港営業所や鳥の劇場 などがオンラインで参加 などの担当者が来校。生徒 グランドスタッフから接客 は、所長や地上勤務職員の うち、全日空のグループで ンタビューを行った。この れて事前に考えた質問でイ 資格取得のために勉強して などの仕事内容をはじめ、 いることを教わった。 石谷未來さん(13)は「実

し、警察署や消防署、薬局 約50人は各グループに分か | 察の鑑識活動や演劇指導を 体験するグループもあっ 一タッフを目指したい」と目 を輝かせた。このほか、警 (高田弘記)

省本社HPに動画

心の元気保つ場に」

地方から芸術文化発信

市鹿野町の「鳥の劇場」(中 を発信した。 (2面参照)本海新聞社が推薦した鳥取 地方から積極的に芸術文化

コロナ禍を越えてで、新日 第1回地域再生大賞 一首都圏の若手劇団を招き、

祭」では発表の機会のない。一クショップ、若手芸術家 続。昨年9月の「鳥の演劇 | 現場での演劇を活用したワ トも活用しながら活動を継 | 演を中心に、学校や福祉の する中、鳥の劇場はリモー 術文化の活動、継承が停滞 を受賞した。コロナ禍で芸一った小学校と幼稚園を活用 島諒人代表理事)が優秀賞 の育成・支援、芸術と地域 社会をつなぐコーディネー し、2008年から活動を 開始。演劇作品の制作と上 同劇場は閉校・閉塵とな

ター事業を展開している。 はコロナ対策で初の本格的 開催。大型連休中は無観客 を講じて小中学生のワーク 証され、「鳥の演劇祭」で コロナ対策模範事業所に認 視聴した。9月に鳥取県の で公演し、無料で初のライ ショップ「小鳥の学校」を 配信を行い、約7千人が 昨年は、3月に感染対策

一光栄だ。まだまだ出口が見 活動をご評価いただき大変 場を失った首都圏などの若 ロナ禍の厳しい状況の中、 2回目の受賞となった。 大賞でプロック賞に輝き 手劇団3団体を招いた。 を設置。コロナ禍で発表の な野外劇場と10公のドーム 中島諒人代表理事は「コ 同劇場は第6回地域再生

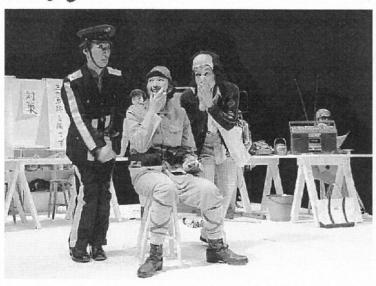
されるであろうコロナ後の ながりの大切さがより意識 として、また、人と人のつ。すます盛り上げていきた |元気を保つための一つの場||がりの場として、劇場をま えない中で、皆さんの心の一 い」と受賞を喜んだ。 世界の新しい出会いやつな

信された=昨年4月29日、鳥取市鹿野町鹿野の鳥の劇場初の無観客公演に臨む役者ら。ユーチューブでライブ配

演 劇 の荒ぶる力

鳥の劇場「戦争で死ねなかったお父さんのために」

稽古中の一場面



◇鳥の劇場『戦争で死ね なかったお父さんのため に』は20~23、25~28日午 後2時、鳥取市鹿野町の鳥 の劇場で。21、28日はユ チューブでの無料ライブ配 信あり。料金は大人2千円 18歳以下500円・中学生 以下無料。予約・問い合わ せは電話0857 (84) 3268、 鳥の劇場へ。

20~23、25~28日

昭和50年くらいに書かれたつ

便局長が彼を激励し、

件」などにより、圧倒的な笑 開する。代表作「熱海殺人事 交えつつにぎやかに場面が展

わない。ただ、敗戦の状況の こと。戦争に負けたことは構 誇れるものだったのかという 点。戦後の日本人のあり方が

な言葉が飛び交い、軍歌など

現実にはあり得ない設定の

みる視点が素晴らしい。

作家が執着するのはただ

マシンガンのように過剰

征を決意する。警察署長と郵 は存在しない満州に向けて出 がおよそ30年遅れで届き、彼 けられるはずだった召集令状 男の元に、太平洋戦争中に届

見送りにくる。

に」。2015年に続く再演。

かこうへいの初期戯曲。中年

ねなかったお父さんのため

妙な題名である。「戦争で死 上演している。今年は少し奇 毎年2月は強烈な現代劇を

ちの世代のこともクールに顧 冷笑的に捉え、同時に自分た 能が十分に光る。敗戦により 作家の最初期作品。 いを通じて多くの若者を劇場 の子供である若者世代の目で 目信を喪失した親世代を、そ に呼び込み、一時代を築いた 独特のオ やガムを日本の大人がばらま 中、飢えた子供たちにチョコ

歯の食いしばり方を問う姿勢 けたことではなく負けた後の きなかったことを悔いる。 いてやりたかった。それがで が新鮮に心を打つ。

出会っていただきたい。 鋭い眼力が、時代を超えて現 劇の荒ぶる力に、 鳥の劇場で ていることに慄然とする。演 在の日本のあり方をも射抜い るに足る普遍性が乏しいよう けが見た芝居である。上演す な劇場で若者が演じ、若者だ にも思える。が、若い作家の 半世紀近く前、東京の小さ (中島諒人・鳥の劇場芸術

全国の地方新聞社と共同 |表は人と人のつながりを大

表理事)の表彰式が2日、

「人とのつながり大切」 優秀賞「鳥の劇場」中島代表が抱負

受賞した鳥取市鹿野町の 禍を越えて」で、優秀賞を 11回地域再生大賞―コロナ 「鳥の劇場」(中島諒人代

優秀賞を受賞した「鳥の 劇場」の中島諒人代表理 事=2日、鳥取市の新日 本海新聞社

ロック賞を受賞。例年東京

の劇場は昨年、無料のライ 型コロナの状況の中で、芸の停滞が懸念される中、鳥一贈られた中島代表は、「新 のない首都圏の若手劇団を一ることの大切さだ。芸術活 の演劇祭」では発表の機会一されたのは人と人がつなが 招き、地方から芸術文化を一動をより多くの人に楽しん した活動を展開。9月の「鳥」謝している。 コロナ禍で示 フ配信などリモートも活用一術に目を向けていただき感 コロナ禍で芸術文化活動

意欲を示した。

| 同団体は第6回大賞でプ 語った。 (森原昌人) 横極的に発信した。 でいただきたい」と抱負を 社長から賞状と記念の盾を が、今回は推薦した各新聞で表彰式が開かれていた 社が個別に表彰している。 新日本海新聞社の吉岡徹

通信社が実施している「第一切にした芸術活動の深化に 海新聞社であった。中島代 鳥取市富安2丁目の新日本

初の夜は一生忘れられないです。 10年になりました。鳥取に来た最 2月28日に鳥取に来てちょうど

駅の周辺に人間の姿が見当たらな

ひ先生が作った写真美術館にいら

してください。

と会わないと損だと思います。ぜ

国宝』について書きたいです。 思います。今回は鳥取市の「人間 己実現できるという環境の市だと ぐ目立ちます。頑張れば、すぐ自 い人、市のために貢献する人がす 数ではなく、人の質だと分かりま 年住んだら、 という疑問が生まれましたが、 かったです。(笑) した。都会と比べ、鳥取市は面白 頭の中で「この市は大丈夫か?」 鳥取市の特徴は人の

す。2006年から鹿野町で使わの柱、魂、監督の中島諒人さんで

次の。人間国宝は「鳥の劇場」

替え、私たちの「心の教育」のた れなくなった小学校を劇場に造り

めに貢献している方です。

実は、

で池本喜巳さんが特別な人だと感 話している顔の表情を見て、5分 ていましたが、生徒さんが先生と 離れたところから準備の様子を見 示会の準備をしていました。少し て倉吉のパープルタウンで写真展 年前です。彼は生徒さんに囲まれ さな写真美術館」です。 界で一番プチ写真美術館が鳥取市 式な美術館の名前は「池本喜巳小 にあると知っていましたか? さてさて、鳥取の皆さま! 池本さんと初めて会ったのが10



48 公

鳥取の2人の天才について

ではない、人の質です! それは直訳ですね。2人は私たち 文字から始まる人」と言います。 影響を与える人のことを「大きな を心からありがとうございます。 劇場があるとは」と感銘しました。 中島先生!いつも素晴らしい芝居 座に勤めている息子と彼の同僚が います。感謝です。鳥取は人の数 の心にビタミンを与えていると思 んな小さな町にこんな素晴らしい 「鳥の劇場」の芝居を見て、 チェブラコワ・イリーナ(鳥取 ロシアでは、このような社会に 2年前にモスクワの芸術 J

市環日本海経済交流センター長)

(月1回掲載)

す。鳥取市民として、この大先生 ら」でロシアのウラジオストク市 だと分かりました。 から来た写真家との交流会の時で した。あの時、完全に先生は天才 池本さんと1回でも会った人 次に会ったのが「ギャラリ 私の話がよく分かると思いま